

10 ¢



Dolores Mecalling

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



Estas Perlas No le cuestan nada

Dientes que brillan—sin esa película sucia

HAY perlas en su boca, que en perfecto estado son más finas aún que las perlas que pueden comprarse. Pero sin embargo miles de personas las dejan con una capa de película.

Millones de personas han encontrado la manera de combatir la película. Ud. puede notar los resultados en donde quiera que mire—en esos dientes más blancos, más hermosos y más sanos. Si Ud. los admira, haga esta prueba corta y sepa cómo otras personas los han conseguido.

Esa capa en los dientes es película

Los dientes no se descoloran. La película es la que se descolora esa película viscosa que Ud. puede sentir. Se adhiere a los dientes, porque las pastas dentífricas anticuadas no pueden combatirla eficazmente.

La película se descolora con las manchas del alimento, y luego forma capas sucias. Así es como los dientes pierden su belleza.

La película es el mayor enemigo de la dentadura. Retiene las substancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene a los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Pocas personas que cepillan sus dientes de la manera antigua pueden evitar estas molestias ocasionadas por la película.

El Método Moderno

Hoy día hay dos métodos de combatir esa película, los cuales fueron descubiertos por la ciencia moderna. Uno sirve para coagular la película en todos los períodos de su desarrollo, y el otro sirve para eliminarla, sin necesidad de restregaduras perjudiciales.

Muchas pruebas cuidadosas han demostrado la eficacia de estos métodos. Una nueva pasta dentífrica fué creada para aplicarlos diariamente. Se llama Pepsodent.

Los dentistas principales en todas partes empezaron a recomendarlo, y su uso fué extendido en todo el mundo. Las personas cuidadosas de 50 países lo están usando actualmente.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

Nosotros le Damos

Un tubo para Diez Días
ENVIE EL CUPON

Llegó una nueva era

Pepsodent ha traído consigo una nueva era dental, no solo por el hecho de combatir la película, sino también porque combate el almidón y los ácidos. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos.

Así es que Pepsodent da fuerza múltiple a estos importantes agentes que protegen la dentadura. Los resultados combinados serán una verdadera revelación cuando Ud. haga esta prueba.



Suministre a los niños este nuevo auxilio

Los niños requieren Pepsodent aún más que los adultos. Sus dientes están más propensos a ataques, y pueden sufrir una gran pérdida.

Los dentistas aconsejan el uso de Pepsodent desde que aparece el primer diente. Esta prueba demostrará las razones.

Envíe el cupón para un tubito para diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquecen los dientes a medida que desaparecen las capas de película.

Ud. se regocijará de haber probado este método. Corte el cupón hoy mismo.

Pepsodent REG. TM
MARCA

El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

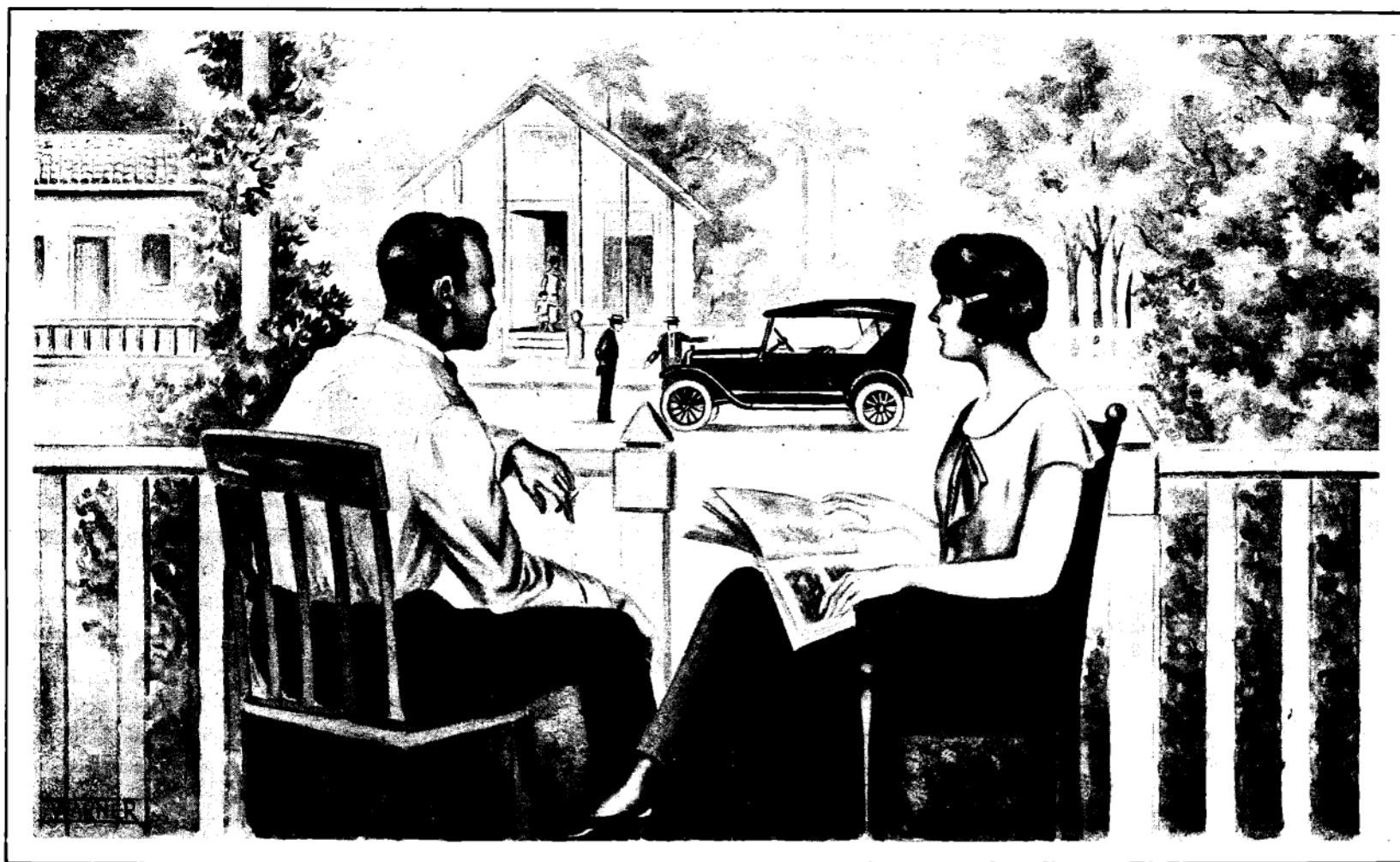
AGENTE EXCLUSIVO EN CUBA
RODOLFO QUINTAS
CONSULADO 42
HABANA

Gratis—Un tubito para 10 días 5-29-8

The Pepsodent Co., Depto C5-2,
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre

Dirección.....
Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.



¿De donde sacaría el vecino con que pagar su Automóvil?

Quizá ni siquiera esté ganando lo que Ud.--pero supo aprovecharse de este sistema rápido, fácil y seguro para adquirir un automóvil.

EL PLAN FORD DE PAGOS SEMANALES

Pasan de 165,000 las familias—repartidas en todas las escalas sociales—que ya se han valido del “Plan Ford” para hacerse propietarias de un automóvil. Permítanos exponerle en detalle el cómo y porqué.

Cualquier familia — aun cuando solo cuente con una entrada de las más modestas—puede ahora adquirir su propio automóvil. El Plan Ford es la solución. Usted habrá logrado algo con la posesión de un automóvil, porque con él, usted puede ganar más, ahorrará tiempo; viajará, verá más, emprenderá, gozará más de la vida, no solo usted sino también su familia, y les proporcionará momentos de placer a otros.

La compra de un automóvil Ford representa una inversión absolutamente segura. Es una inversión que rinde las mayores ganancias y proporciona satisfacciones, permitiéndole abarcar más y le hace adelantar en el camino que conduce al éxito.

Nuestro nuevo folleto “El Plan Ford” contiene todos los informes que puedan

interesarle. “¿Cómo adquirir un automóvil?” “¿Cómo mejorar su situación?” “¿Cómo gozar mejor de la vida?” Cada familia debe tener su propio automóvil. ¿Por qué viajar apretado en guaguas y tranvías repletos cuando usted puede viajar en su propio coche? ¿Por qué verse reducido a quedarse en casa cuando tiene tiempo para pasear por el campo? Todos vivimos una sola vez, y los años corren veloces; ¿por qué dejar para más tarde lo que lícitamente podemos disfrutar hoy mismo?

Pida usted enseguida nuestro folleto y no deje que su automóvil sea solo un motivo de sus sueños. Nosotros le demostraremos lo fácil que es para usted adquirir un automóvil. Escriba su nombre y dirección en el cupón, recórtelo y mándelo hoy mismo a la

Nuestro folleto “El Plan Ford” será gustosamente remitido a cuantos lo soliciten. Contiene datos e informes interesantísimos que todos deben leer y además le enseñará el método de aprender pronto a manejar su propio automóvil.

Mande usted hoy mismo el cupón y el folleto le será remitido a vuelta de correo.

C U P O N

Ford Motor Company, Calle 23 cerca de Marina, Habana.

Tengan la bondad de enviarme el folleto “El Plan Ford” con los pormenores de su plan para facilitar la compra de un automóvil Ford, sin compromiso para mí.

Nombre y Apellido.....

Dirección

Localidad..... Provincia.....

Ford Motor Company

SUCURSAL DE LA HABANA

GRACIAS A ESTE PLAN ES FACIL POSEER UN AUTOMOVIL

¡Vivan los Novios!

Brindis Famosos



PERO vivan sanos. Vivan sin constipaciones que agrían el carácter y ponen en peligro la paz del hogar. Vivan largo tiempo, rebo-santes de salud. Vivan, en una palabra, sin que falte en el botiquín de casa SAL HEPÁTICA, el mejor laxante, el peor enemigo del ácido úrico, el vigorizador por excelencia del organismo.

Enfréntese Ud. con la diaria tarea sonriente y fuerte: tome, al levantarse, SAL HEPÁTICA.



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ
Director.

HEMEROTECA

EMILIO ROIG DE LEUCHSENREING
Sub-Director.

FRANCISCO DIEZ, ALEJO CARPENTIER, OSCAR H. MASSAGUER,
Gerente General. Jefe de Redacción. Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2ª clase.

NUESTRA PORTADA

De LOLITA MECALLING es la fotografía que nuestros lectores podrán admirar en la portada del presente número de CARTELES.

Participó LOLITA MECALLING en un importante certamen de belleza celebrado por un rotativo de esta capital y, sin titubeo, sin una duda, fué llevada al triunfo por sus admiradores que veían en ella una de esas "candidatas indiscutibles" a las que el éxito viste con sus más espléndidas galas.

NOTAS Y NOTICIAS

En el próximo número de CARTELES verá la luz un nuevo cuento del eminente humorista ruso Anton Chejov, titulado: La apuesta,

La trama de La apuesta se teje alrededor de una discusión en que se plantea la tan debatida cuestión de la pena de muerte. Los diversos comentarios exponen sus puntos de vista sobre la materia, hasta que uno de ellos, opinando que la pena de muerte es más suave castigo que una reclusión perpetua, hace la apuesta de

que ninguno de sus contendientes sería capaz de permanecer en prisión un número determinado de años. La apuesta es aceptada por un joven médico. Y en este punto, la verdadera acción del cuento se inicia.

¿Quién ganará? ¿Cómo puede construirse un cuento alrededor de tan singular intriga? ¿Qué pena resulta más aceptable?...

Lea La apuesta en nuestro número próximo y hallará la respuesta a estas preguntas.

¡Hace más fácil
mi trabajo!



aceite
Ballena

PARA
MAQUINAS DE COSER
ENGRASA, LIMPIA, PULE

Que Incomodidad!!

obligados a guardar las apariencias sociales y sufriendo de *salpullido!*

KORA KONIA

es infalible para *salpullidos*, *eczema* o cualquier otra infección cutánea.

En droguerías y farmacias.

The Mennen Company
Newark, N. J., U. S. A.

PARA



Niños Raquíticos

Emulsión de Scott es lo que necesitan todos los nenos raquíticos y demás que muestran atraso en el crecimiento. El puro aceite de hígado de bacalao hace carne y hueso. Fortifica y ayuda al sano desarrollo. Pida siempre

Emulsión de Scott



BAÑESE CON BOMBA "PRAT"

MARAVILLOSO TRATAMIENTO

KARMA

DESAPARECEN LOS VELLO

SACA LA RAIZ PARA SIEMPRE

¡SEA FELIZ!

La música reproducida por nuestros Pianos Automáticos de la famosa marca "THE UNIVERSITY SOCIETY", Inc., New York" recreará su espíritu, le hará olvidar sus penas y llevará a su Hogar—su dulce Nido—, el complemento de la FELICIDAD DOMESTICA.

No deje pasar un día más sin nutrir a sus hijos con la bella alegría que produce la buena música. *¡Visitenos hoy mismo!*
EL MEJOR INSTRUMENTO "LAS MAYORES FACILIDADES DE PAGO" EL MEJOR PRECIO

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

Gerente: Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) No. 182

TELEFONO A-9317

HABANA.

Sucursal en SANTIAGO DE CUBA: Bajos de la Catedral Nos. 26 y 27 (frente al Parque)

Embelllecimiento de nuestra capital...

Por Botet

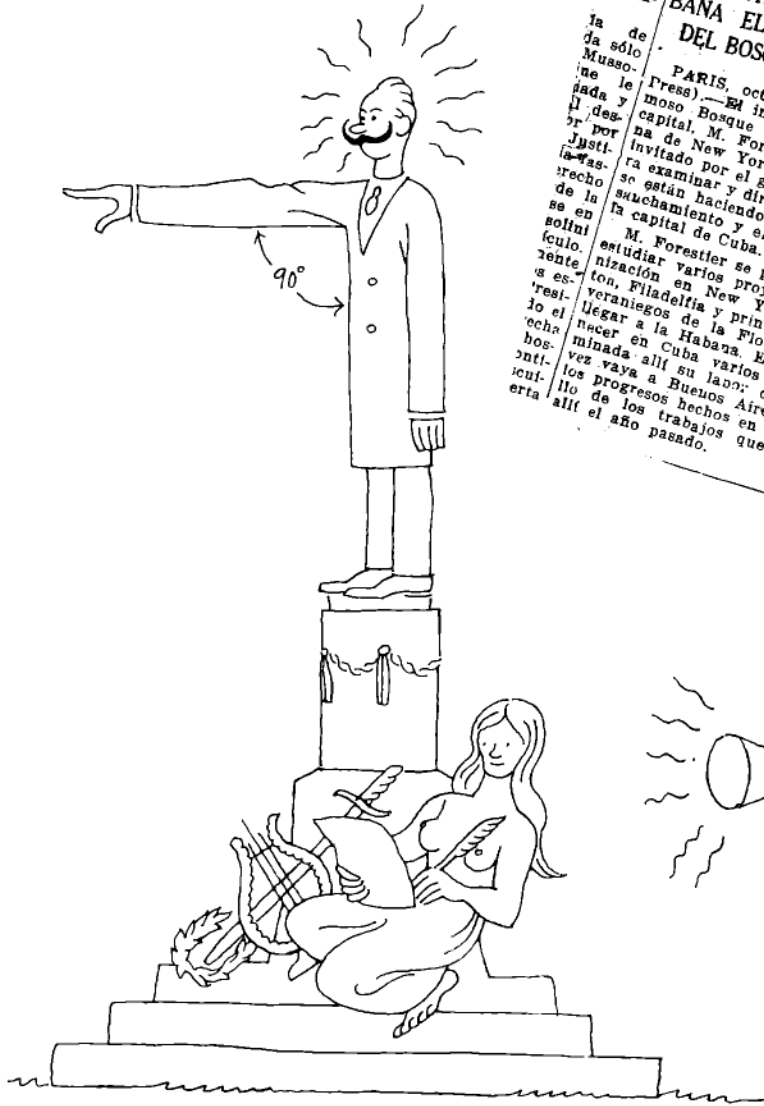
de dete- pero o no lo- lo pensó mejor, y sé...

VIENE A HERMOSEAR LA HABANA EL INGENIERO JEFE DEL BOSQUE DE BOLONIA

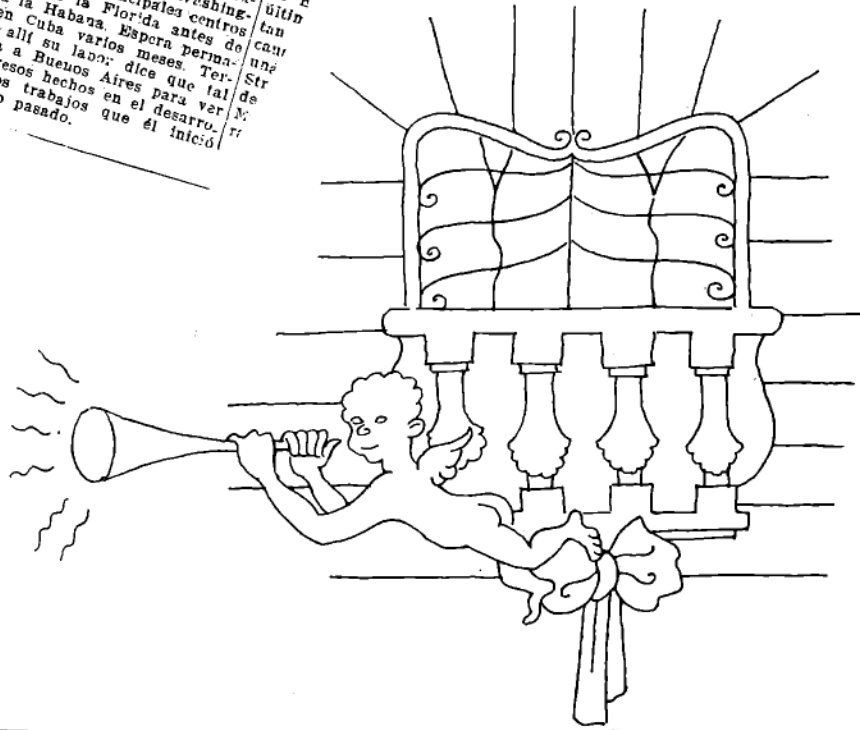
PARIS, octubre 16. (Associated Press).—El ingeniero-jefe del Bosque de Bolonia de esta capital, M. Forestier, saldrá mañana por el gobierno cubano para examinar y dirigir los planes que se están haciendo con miras al saneamiento y embellecimiento de la capital de Cuba.

M. Forestier se propone también estudiar varios proyectos de urbanización en New York, Washington, Filadelfia y principales centros veraniegos de la Florida antes de llegar a la Habana. Espera permanecer en Cuba varios meses. Terminada allí su labor, dice que tal vez vaya a Buenos Aires para ver los progresos hechos en el desarrollo de los trabajos que él inició allí el año pasado.

La prensa ruelve a dista y Wandt, c Supremo diciembre prisión traición tos ro como indigno no h titin tan canu una Str de tal de ver N. de desarro. N. que el inició



Si la pica demoledora pudiera caer sobre los monumentos diseminados por nuestros parques, "pisapapeles" calumniadores de la memoria de nuestros héroes y de nuestros grandes...



...sobre las fachadas de arquitectura franco-catalana, con motivos ornamentales de viñetas de caja de frutas en conserva, de carros de funeraria, etc. ¡San Lázaro y la Calzada de Jesús del Monte les hacen honor!



...sobre los faroles raquíticos y milenarios de nuestro Vedado.

...sobre los parques desarbolados, basurero del vecindario y vivienda de perros y desheredados.

Si esto no es posible, será preferible, cegar y salir a la calle con un perrito, aún exponiéndonos a que nos coja un "Ford 1926."



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII.

LA HABANA, NOVIEMBRE 1 DE 1925

NUM. 44

Zafra en Peligro



CUBA le debe a su industria azucarera innumerables beneficios, pues gracias a ella puede figurar entre los países más ricos del mundo; por ella, ha vivido su población en la abundancia, durante muchos años; en virtud de las utilidades de dos o tres zafras bien vendidas, a los tres años de terminada la guerra de independencia, estaban casi reparados sus terribles estragos económicos; y, posteriormente, los presupuestos de ingresos de la República han podido elevarse con rapidez vertiginosa, desde los modestos diez y siete millones de pesos de la primera época hasta los ciento y más millones recaudados anualmente por la hacienda pública en los años anteriores a la crisis de 1921, por el creciente rendimiento de las molineras y el precio moderadamente favorable en que se vendía el azúcar producido.

En nuestros días, dadas las complicaciones materiales de la vida moderna, la civilización no es compatible con la pobreza, pues ningún pueblo puede mantener el desarrollo normal de sus instituciones públicas y privadas, sino a fuerza de dinero, practicando la política llamada de los altos presupuestos, posible tan sólo en un estado de prosperidad económica de la población.

En consecuencia, Cuba puede mantener el alto nivel de su existencia oficial gracias a su riqueza y ésta, en un movimiento constante de relativo desarrollo, en virtud del rendimiento del azúcar.

En contraposición con tantos beneficios, son varios también los inconvenientes suscitados en su vida económica y social por el mismo factor generador de su fortuna.

En primer término, la mezcla de su población con los contingentes de esclavos traídos del Africa para atender al trabajo de los ingenios y, derivadamente, todas las consecuencias desfavorables acarreadas por este hecho en la cultura y en la vida moral del pueblo.

Después, el hábito del trabajo intermitente y despreocupado difundido en la población campesina por la sucesión alternada de las épocas de zafra y tiempo muerto en cada año y por la facilidad del cultivo de la caña.

Y, por sobre todos éstos, la crisis económica constante en que vivimos por la inseguridad en los precios del azúcar, determinada por el crecimiento incesante de la producción en todo el mundo, más rápido a veces, que el desarrollo del consumo.

Por uno de estos colapsos, sobre cuya duración no se puede tener seguridad alguna, atravesamos ahora, con la consiguiente depresión de todas las actividades económicas y el natural desasosiego de los ánimos.

El azúcar de la última zafra no ha sido vendido a precios remuneradores. En general, los colonos, después de haber reducido los jornales y demás gastos comprensibles hasta donde sus fuerzas alcanzaron, han cerrado sus liquidaciones con pérdida.

Ahora, ante su necesidad de dinero para iniciar los trabajos preparatorios de la zafra próxima, los bancos cierran la mano y las administraciones de los ingenios extreman el rigor de las condiciones para adelantar dinero, ante el temor de no recuperarlo totalmente.

Porque las perspectivas del porvenir no son halagadoras. Se produce demasiado azúcar en el mundo; en la última molinera, echó Cuba al mercado más de 5.100,000 toneladas, de las cuales, más de 500.000 no han sido aún vendidas; y es posible que se inicie la nueva zafra con una existencia de 300 o 400 mil toneladas, cuya influencia depresiva en los precios está siendo ruinosa.

En estas condiciones, los colonos han reflexionado acerca de su situación y han llegado a la conclusión de que sus relaciones con las empresas dueñas de los centrales no son equitativas.

Sufren la imposición de contratos onerosos, casi extranguladores; sobre todo, en cuanto a su participación en las utilidades, la desigualdad constituye una injusticia insostenible.

Aún contando con el interés de los capitales invertidos, la proporción en que soportan los gastos propios de la zafra, la administración de un central y los colonos que la surten de caña, es muy desigual, en perjuicio de estos últimos.

No obstante, de las trece o catorce arrobas de azúcar obtenidas de cada cien de caña, en las provincias orientales, se adjudican cuatro o cuatro y media al colono y el resto se lo reserva la fábrica.

Esta situación no es nueva; pero el cubano es despreocupado y generoso en tanto el soplo de la prosperidad hincha las velas de su barca. Ahora, los colonos han caído en la cuenta de que, gracias a la injusta distribución mencionada, las empresas, aún en un año tan riguroso como éste, han obtenido utilidades, en tanto ellos se encuentran al borde de la ruina; con la perspectiva de un completo desastre, si no logran mejorar su situación.

Por esto, en las provincias de Camagüey y Oriente, las más castigadas en el sentido indicado, han constituido poderosas asociaciones encaminadas a unificar sus aspiraciones y reforzar la acción individual.

En este momento, han planteado ya sus peticiones; y, ante la actitud ambigua de los representantes de las empresas dueñas de las fábricas, han declarado que si su participación en el negocio no es mejorada, prefieren no cortar la caña de sus colonias en la zafra próxima antes que afrontar, con evidencia anticipada, un desastre económico de magnitud desconocida.

He aquí una situación llena de peligros. ¿Qué consecuencias sufrirían aquellas regiones y el país en general ante un trastorno de esta índole? ¿Compensarían las ventajas obtenidas, si llegaran a obtenerse, los daños sufridos por los mismos colonos y el numeroso personal dependiente de ellos, con la paralización del trabajo? ¿Podrían mantenerse con firmeza en esta actitud, no sólo los colonos dueños de sus colonias, sino aquellos que las tienen en arrendamiento de las mismas empresas contra las cuales se aprestan a luchar? He aquí unas cuantas cuestiones sobre las cuales es preciso meditar.

El país entero ve con simpatía la causa de los colonos en su controversia con empresas formadas por capitalistas extranjeros. Desea su triunfo y confía en su sagacidad y en su energía para conducir esta cuestión a término satisfactorio.

El Policía y el Himno

por O. Henry

Versión para CARTELES por Gonzalo G. de Mello.

LA figura pequeña y rechoncha de Sapito se movía intranquila aquella tarde en su domicilio, un banco del parque duro y frío como el alma de un usurero. Cuando el imperturbable Sapito removía su indolencia era que se aproximaba la mala estación de las lluvias, plagada de horribles jornadas húmedas, en que se hacía imposible dormir a la intemperie.

Se imponía pasar a cubierto tres meses, por lo menos, de esa época inhospitalaria que desahucia a los habitantes de los paseos, desaloja a los asiduos a los portales y lanza a los clientes de las cureñas de los cañones ornamentales.

Las ambiciones invernatorias de Sapito no eran desmedidas. En su programa no había excursiones por el Mediterráneo, ni viajes a Miami o a Venecia. Tres meses de cárcel era lo que le pedían cuerpo y alma. Doce semanas de vivaqueo bajo techo, en una buena cama confortable y seca, constituían para Sapito la quinta esencia del ideal asequible.

Durante muchos años la Cárcel había sido para el inveterado vagabundo un seguro refugio contra los elementos. Mientras otros felices conciudadanos preparaban sus maletas para ponerse en camino rumbo a la Florida, o la Riviera, nuestro héroe se aprestaba a ingresar en prisión en pos de su anual albergue. Había sonado la hora. La noche anterior una helada llovizna, batiendo por fuerte rachas, había convertido en pulpa los tres cobertores de periódicos que abrigaban el sueño de Sapito. Por tanto, era llegado el momento de hacerse detener por la fuerza pública y condenar por un juez magnánimo a noventa días de arresto.

Tipo perfecto del vago, el protagonista de esta narración, taciturno, altivo y solitario, odiaba los asilos nocturnos que la caridad privada y la municipal brindan a los menesterosos. Sapito prefería los dictados de la Ley a los favores de la Filantropía. Aceptar la caridad era envilecerse, en su concepto. Los lechos del altruismo traían aparejados desagradables baños fríos y cada desayuno acarrearía una sesión de barrido y fregado. Era preferible la hospitalidad judicial, que no somete a sus huéspedes a labores indignas de un caballero.

Habiendo decidido Sapito consti-

tuirse en cautiverio, aprestó a poner inmediatamente en práctica su deseo. Había muchos medios fáciles de realizarlo. El más placentero era ofrecerse un costoso festín en un restaurant de lujo, declararse insolvente a los postres y ser entregado *ipso facto*, calladamente y sin grandes gestos, a un señor perteneciente a cualquier cuerpo policiaco. En la Corte Correccional un benemérito magistrado diría la última palabra en el asunto.

Sapito levantó sus míseros fondillos del banco y se dirigió con lentos pasos hacia el centro de la ciudad. Bien pronto estuvo frente a un café resplandeciente, rebosante de gente *bien* y embalsamante por los efluvios de la mejor cocina francesa.

Tenía gran confianza en sí mismo, del último botón inferior del chaleco para arriba. Estaba afectado y su levita podía pasar por decente, y la corbata, regalo de una dama caritativa, era absolutamente ostensible.

Si lograba acceso a una mesa del fondo del restaurant, sin ser despachado, le esperaba el más feliz de los éxitos. El largo mantel ocultaría la porción inferior de su vestimenta y el calzado. El calzado, esa era su preocupación. Si escapaba al ojo avizor del mozo, suyo era el triunfo.

"¡Valor, Sapito!" Un pollo asado, una botella de Chambertín espumoso, ensalada de cangrejo, queso de Camembert, postre, pan y café. "¡Anjá!" Y un plácido habano de áureo brazalete, de esos de a cincuenta centavos que fuma Ruyard Kipling. No era demasiado. Excederse gastronómicamente podría atraer manifestaciones supremas de venganza por parte del dueño. Y luego, tras el sabroso regodeo, en plena digestión, la jaula bienhechora que lo pondría a buen recaudo.

Pero no bien puso el pie Sapito dentro del restaurant, cayó la mirada del encargado sobre sus abigarrados pantalones y decadentes zapatos. Manos fuertes y diligentes le asieron y llevaron en silencio hasta la acera, ahorrándole un innoble fin al amenazado pollo del menú.

Sapito comprendió que su ruta hacia la Cárcel no iba a ser marcada con palillos de diente. Apetó a otro arbitrio menos epicúreo.

Un derroche de luz eléctrica emergía de la vidriera de una tien-

da situada inmediata. Sapito se armó de un ladrillo perdido y lo lanzó contra la gran lámina de cristal. ¡Crash! Acudió gente corriendo. Brotó un policía. Sapito permaneció inmóvil con las manos en los bolsillos, sonriendo a la vista de la chaqueta y botones de metal.

"¿Dónde está el que hizo eso?" inquirió el vigilante, todo excitado.

"¿No cree Ud. que yo tengo algo que ver con ese destrozo?" dijo Sapito, con cierto sarcasmo pero en el fondo amistoso, como quien acoge a la buena fortuna.

La mente del guardia rehusó aceptar semejante confesión. Las personas que bombardean vidrieras no acostumbran permanecer después tranquilas, esperando a los agentes de la autoridad. Correr. El policía divisó un hombre a la mitad de la cuadra corriendo tras un tranvía.

Enarbolando el palo se lanzó en su persecución, sembrando la alarma a pitazos. Sapito se alejó disgustado, con la contrariedad de sus dos fracasos en el ánimo.

En la acera opuesta había un restaurant sin pretensiones. Sala pequeña, loza espesa, manteles de color, moscas. Instaló allí Sapito sus indiscretos calzones y acusadores zapatos. El sirviente de su mesa le disparó el pedido con la rapidez de quien descerraja cinco tiros sobre un muñeco de tiro al blanco: sopa de calabaza, beefsteak, tortilla de jamón, melocotones y té. A renglón seguido, la confidencia al mozo de que no tenía un centavo apuntado a su nombre en este mundo.

"Bueno, y ahora, apresúrese a buscar un policía", agregó Sapito. "No tenga esperando a un caballero."

"Ningún policía; ahora verás", contestó el perjudicado echando chispas por los ojos. "¡Ey, Willy!"

Cinco segundos después Sapito aterrizaba sobre su oreja izquierda en el asfalto, propulsado por dos enérgicos camareros. Se levantó por tramos, articulándose como una regla de carpintero, y se sacudió el polvo. La cárcel era un sueño ro-sado distante. El arresto salvador se esfumaba: el vigilante de la posta, que presenció desde la esquina la eyección de Sapito, se alejó sonriendo, balanceando el *club*, como una imagen elusiva de la esperanza.

El desventurado caballero errante viajó cinco cuadras antes de reu-

nir valor de nuevo para hacerse arrestar. Esta vez la oportunidad se presentó bajo una forma que alejaba toda posibilidad de derrota. Una mujer joven, de modesta y agradable presencia, se extasiaba contemplando una exhibición de tinteros y pisa-papeles en una vidriera, a tres metros y cincuenta centímetros de un severo policía apoyado en un aparato del servicio de incendios.

El propósito de Sapito era asumir el execrable papel de Don Juan callejero. El refinado aspecto de su víctima y la vecindad del imponente vigilante garantizaba el éxito de la ocasión. Ya casi sentía en el brazo la dulce presión de la zarpa del cancerbero, ángel guardián que le conduciría al ansiado recinto de salvación.

Sapito se arregló el lazo de la corbata, sacó al aire los encogidos puños de su camisa, inclinó picarescamente en ángulo, agudo su sombrero y atacó a la gentil damisela. Guiños significativos, súbitas toses y "¡hems!" muchas sonrisas. Con la mitad de un ojo atisbó Sapito la actitud expectante del policía, que lo observaba como a una inevitable presa. La mujer seguía absorta en la contemplación de una inútil escribanía, aparentemente. Sapito reunió toda su audacia y sombrero en mano quemó sus últimos cartuchos:

"¡Corazoncito de azúcar! ¿Aceptaría Ud. una invitación de este su seguro servidor?"

El policía se replegaba para el asalto. La mujer sitiada no tenía más que mover un dedo para que Sapito subiese minutos después a la jaula. Pero ocurrió lo inesperado. La joven se volvió, y alargando una mano agarró la solapa del enamorado:

"¡Cómo no, viejo", dijo ella contentísima, "el cuerpo me está pidiendo una paila de cerveza. Te hubiera hablado antes, pero el salvaguardia ese..."

Y se colgó del brazo de Sapito.

Con su elegante compañera de bracetete el cuitado desfiló ante el policía llevando la tristeza en el corazón. Todo hacía presagiar que estaba condenado, para siempre, a gozar de absoluta libertad.

Al doblar la esquina Sapito se sacudió la compañera y echó a correr. Hizo alto en las inmediaciones de un teatro. Una multitud de aspecto solvente llenaba las aceras, bajo

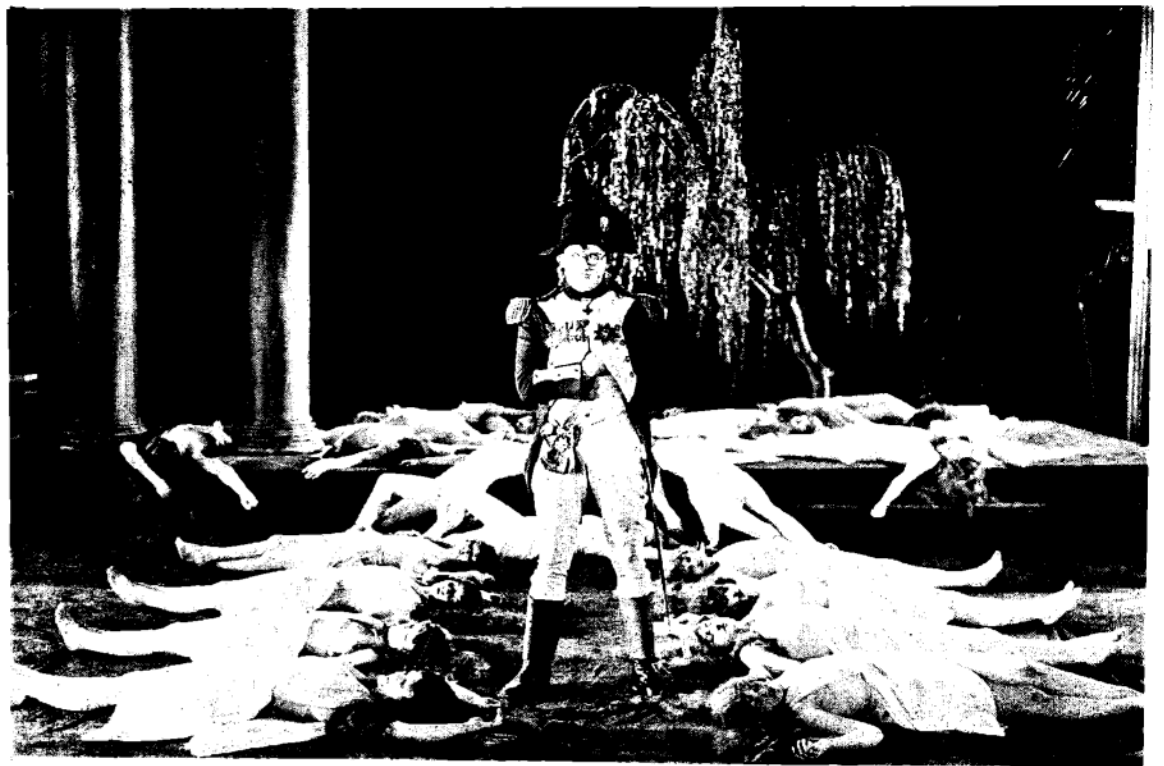
(Continúa en la pág.29)



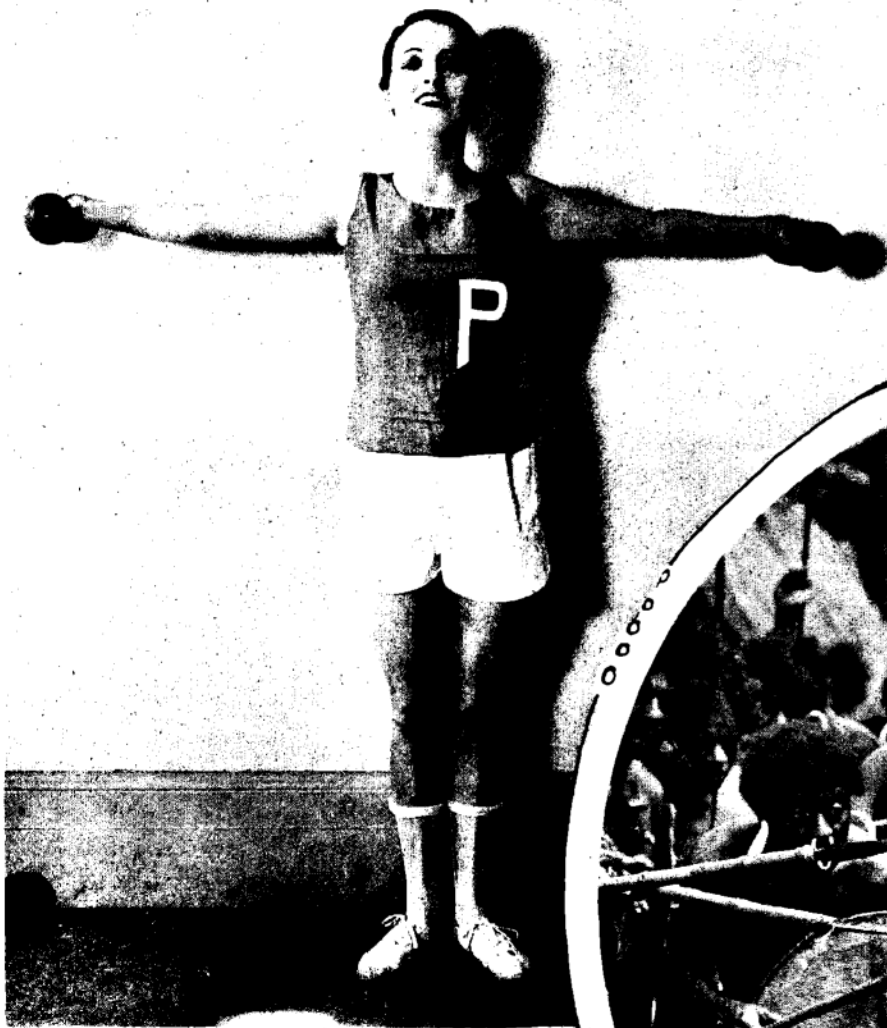
De acuerdo con el primer plán de regeneración impuesto en el mundo, Eva y su compañero Adán fueron expulsados del Paraiso por indeseables. Poco después de instalarse en la Tierra, Eva se hizo tomar esta bellisima fotografia por Santa Coloma, que ya entonces practicaba el deporte de la bicicleta... Aquí vemos pues a la costilla del primer hombre, algo entristecida por la decisión del Señor, pero dispuesta a sostener, con toda ternedad femenina, que la manzana constituye el más sabroso de los postres.

(ESTER RALSTON, estrella de la Paramount.)

De la Escena Muda



Aunque los biógrafos de Napoleón sostienen que este no tuvo ninguna suerte con las mujeres, aquí vemos a MATT MOORE tratando de demostrar lo contrario. (Foto Warner Bros.—Publicada con el permiso de Pepe Conte—)



Después de saber que la deliciosa PAULINE STARKE presta estos cuidados a su cultura física, extráñense de que posea formas tan satisfactoriamente decorativas. (Foto Metro Goldwyn.)

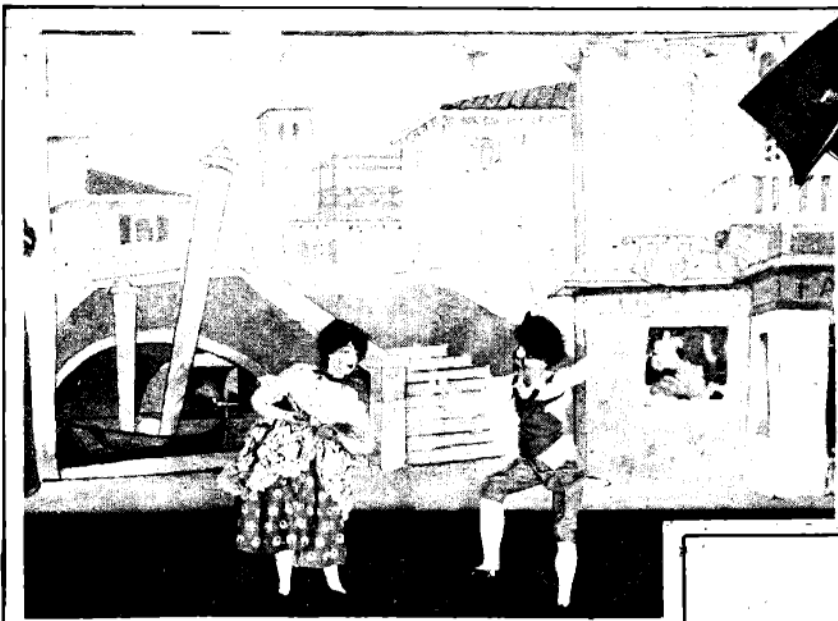


Aunque todo lo que sucede aquí parece muy dramático, no se asusten, pues de peores lances ha salido EARLE FOX con vida. (Foto Fox.)

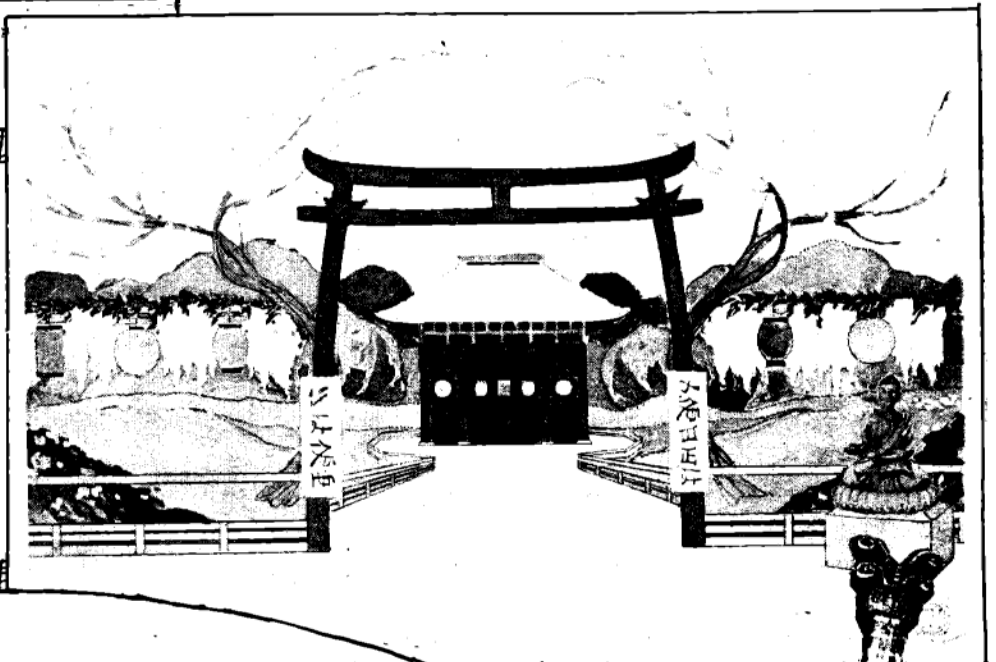
En el teatro dei piccoli



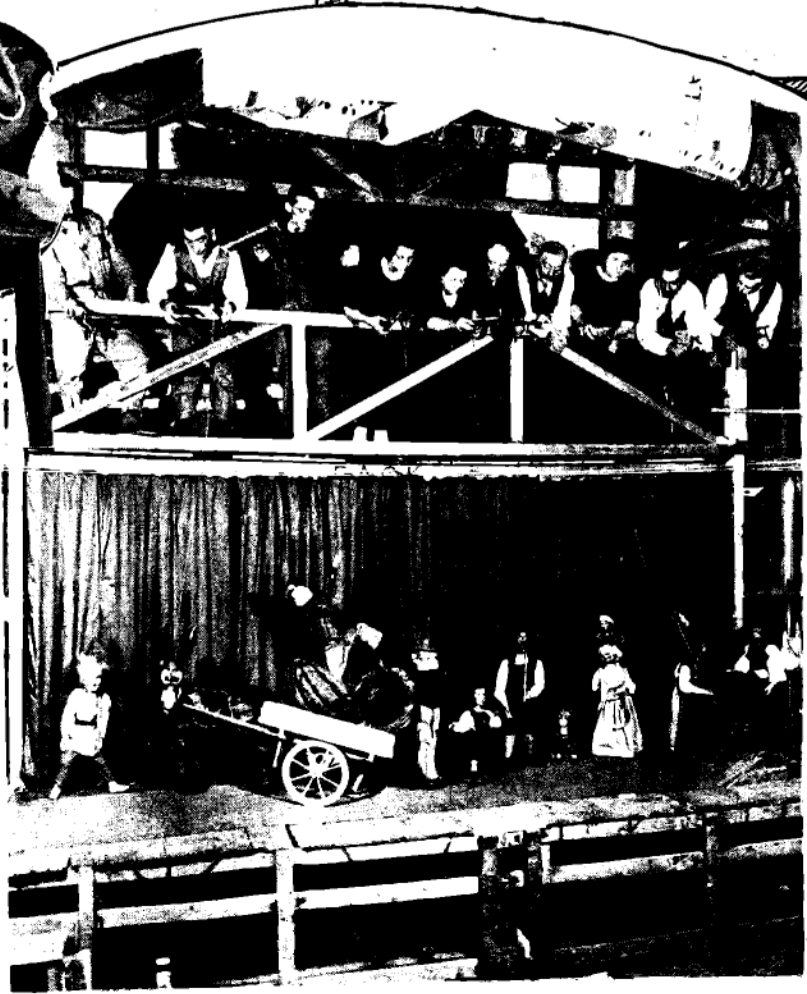
Cuatro apuestos hidalgos del Teatro dei Piccoli



Una escena de La Serva Padrona



Una decoración de la Geisha.



En esta fotografía podemos ver todo el funcionamiento del delicioso Teatro de los Pequeños, que con tanto éxito actúa en Payret desde hace unos días. (Foto White)



Actualidades



PORFIRIO BARBA JACOB, el gran poeta colombiano que reside entre nosotros desde hace poco y que en breve nos ofrecerá un bello recital en la Sala Falcón.



Grupo de representantes liberales por Matanzas que fueron a testimoniar su adhesión al Presidente de la República, fotografiado en su compañía, en Palacio.



ENRIQUE DESCHAMPS, distinguido intelectual dominicano, correspondiente de la Real Academia Española, que realiza actualmente la obra de organizar una magna agencia de información internacional, radicada en París, y que tendrá al tanto la prensa europea de cuanto ocurra en América.



Grupo de niñas de las escuelas públicas del Calvario que depositaron flores en el mausoleo erigido a la memoria del General Adolfo del Castillo en la carretera de Managua. (Foto Kiko.)

(Foto Armando L. Rivero.)



Un grupo de invitados al lunch ofrecido en la Clínica Casuso, con motivo de la inauguración de dos amplios pabellones y la gran planta de radic.

Actualidades

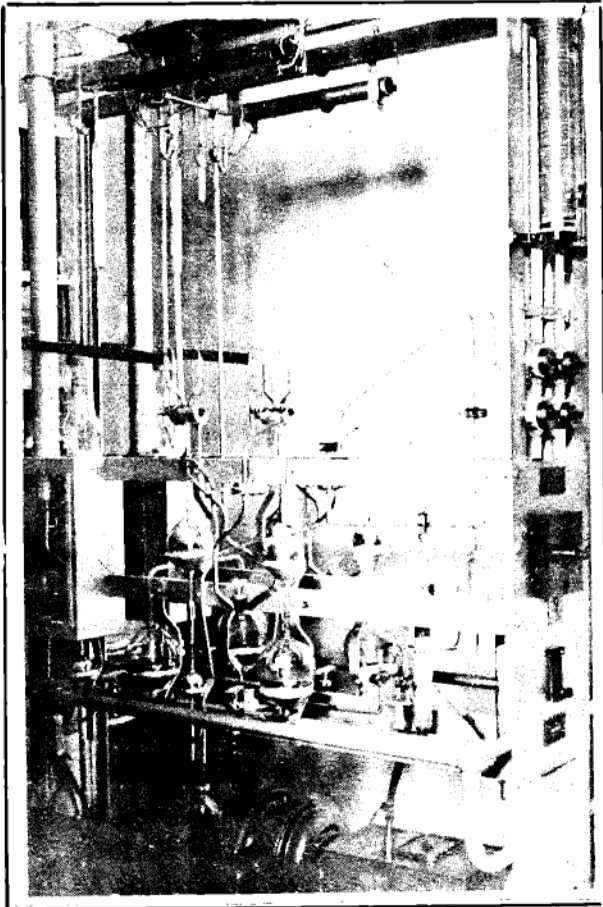


(Foto Kiko.)

Gráficas del Día del Arbol. El General MENDIETA, Jefe de la Policía Nacional, leyendo su discurso después de plantarse el arbol Gingko, regulado por el Comisionado de la policía de New York.



JOSE RODRIGUEZ PANTOJA, tenor, y JUAN MARTINEZ, barítono, que tantos éxitos obtuvieron con su repertorio de lindas canciones en las noches mexicanas de Martí, y que ofrecieron anoche su beneficio



El domingo pasado fueron inaugurados en la clínica Casuso, dos hermosos pabellones en los que se ha instalado una magnífica planta de radio, para tratar a los enfermos cancerosos. Aquí vemos uno de los más importantes aparatos de que consta la planta.

(Foto Armando L. Rivero.)



Un aspecto de la presidencia de la Asamblea de los Médicos, celebrada en el Teatro Payret, el sábado pasado.

El General GERARDO MACHADO al momento en que llegaba al mausoleo del General Adolfo Castillo, cerca del Calvario, para asistir a los actos patrióticos celebrados allí el domingo.

(Foto Kiko.)



Niñas Cursis: La Beata

por Roig de Leuchsenring

PERO, ¿en estos tiempos del cine, los teléfonos automáticos, las guaguas de dos pisos, el fox, las sayas por encima de las rodilla y los escotes llegando a la cintura, existen mujeres jóvenes que sean beatas?

Tal será la pregunta que, sin duda, querrás hacerme lector o lectora, al leer el título que encabeza este artículo, porque no te explicas, seguramente, un contrasentido tan enorme y chocante, como es la existencia hoy en día, de niñas beatas. Y, sin embargo, aunque te parezca imposible o raro, sí existen en nuestro siglo.

Ahora bien, para que se de en estos tiempos una niña beata se requiere que concurren en la misma alguna o todas de las siguientes circunstancias.

1ª Ser fea, y mientras más fea, más beata, fealdad de cara, y sobre todo de cuerpo. Es casi imposible que se de el caso de una niña beata que tenga buenas formas; podrá tener el rostro agraciado y ser beata; pero la de curvas y turgencias tentadoras, esa nunca lo será.

De esta premisa se deduce lógicamente que la causa primordial de la beatería en las jóvenes es la imposibilidad en que se encuentran de conquistar a algún hombre. La mujer joven que se considera apetitosa y se vé deseada por los hombres, jamás se dedica a la beatería porque esta profesión en el fondo no es sino el último recurso a que apelan las mujeres jóvenes en su necesidad de entregarse a alguien. Son despreciadas por los hombres, pues Dios e su infinita bondad y misericordia, las acogerá, piadoso. Si los hombres, a su paso, vuelven la cara, o no se dignan mirarlas, pues los curas y sacristanes se verán obligados a contemplarlas, quieran o no quieran, y, a veces, quieren, ¿cómo no?

2ª Alguna decepción amorosa: éste estado de beatería es transitorio, pues solo dura el tiempo necesario para que vuelva el novio que la abandonó o aparezca uno nuevo.

3ª Histerismo, neurastenia, etc. Es también transitorio. Desaparece la enfermedad. desaparece la beatería.

4ª *Camouflage* para disimular, cuando ya se está llegando a ser solterona, el no tener novio. Se alega que no le gustan los hombres, o que son unos falsos y unos malva-

dos, que solamente en Dios y la religión está la verdadera felicidad de la mujer... Pero, si un tipo cualquiera, aunque tenga antecedentes penales o merezca ser expulsado por *indescable*, se fija en ella y le hace el amor, ¡Adiós beatería, religión y curas! ¡Si os ví no me acuerdo!

Resumen: Solo hay un tipo permanente de beata: la fea, y aún ésta lo será solo mientras no exista un tipo desesperado de la suerte o coleccionistas de fenómenos o rarezas, que le diga algo y trate de conquistarla.

Sentadas estas premisas y su conclusión voy a describirte ahora, lector querido, una niña beata, a la que llamaré Asunción.

Educada desde muy joven por unas hermanitas, religiosas de no recuerdo que comunidad, pasó su niñez, consagrada por completo a los rezos y devociones piadosas.

Al salir del colegio, fué a vivir con una tía suya, beata solterona, en cuya casa continuó la misma vida mística de antes.

Muy de mañana, sin haber aclarado aún por completo, se dirige

Asunción a la iglesia, vestida con sencillo traje negro sin adornos de ninguna clase, cubierta la cabeza con un velo y llevando en las manos dos o tres libros de misa y un rosario. Su andar es tranquilo, reposado; la vista siempre fija en el suelo; parca en el hablar; moderada en sus modales; por su carácter huraño y poco expansivo parece siempre como molesta con sigo misma y con sus semejantes.

Una vez en la iglesia se coloca muy cerca del presbiterio, y allí, de rodillas, oye dos otras misas. Antes de salir se dirige a la sacristía, donde tiene un rato de charla y murmuración con el cura y sacristán o con algunas amigas, beatas como ella.

El resto del día lo dedica ya a asistir a las juntas de las varias congregaciones a que pertenece o a las novenas o sermones que se celebren o bien se queda en su casa para entregarse a alguna práctica piadosa.

Su cuarto, muy modestamente amueblado, no contiene más que una cama de madera, varias sillas, un reclinatorio, numerosos cuadros y

estampas de santos, dos pilas de agua bendita y un estante con varios volúmenes: el Año Cristiano, la Imitación de Cristo, los Ejercicios Espirituales de S. Ignacio de Loyola, el camino de Perfección, las Meditaciones del P. La Fuente, la Introducción a la Vida Devota de S. Francisco de Sales, Compendio de Perfección del P. Rodríguez, Diferencia entre lo temporal y lo eterno del P. Nieremberg, Guía de Pecadores de Fray Luis de Granada y Verdades Eternas del P. Rodríguez. Fuera de esas obras solo le inspira confianza, aquellas que obstentan en su portada, la consabida frase de "Con permiso de la autoridad Eclesiástica"; y en cuanto a periódicos no lee más que uno: el *Diario de la Marina*.

Confiesa y comulga varias veces a la semana; y el día del santo de su Padre confesor, le regala algún dulce o un roquete o casulla hechos por ella.

Indiferente para las "cosas del mundo", como ella las llama, se apasiona y exalta en grado sumo con las "cosas del cielo".

Es exagerada en sus devociones, "se come a los Santos", como vulgarmente se dice. A las estampas, cuadros y estatuas, les ruega y habla, los adora, como si en vez de ser imágenes, tuviesen existencia real. Y los curas, especialmente su confesor, son para ella, seres extraordinarios a los que también profesa íntima devoción.

¿A qué se debe todo esto?

A qué en Asunción esa necesidad, imperiosa y avasalladora que sienten las mujeres al llegar a la pubertad, de amar, no ha podido desarrollarse en debida forma, normalmente.

Y ese amor, que de ser otro el género de vida que llevase, se hubiera dirigido a un hombre, ella le na puesto todo entero en las cosas y en los seres que le rodean: en los santos y en los curas.

Pero Asunción no llegará en su desequilibrio amoroso a los extremos lamentables a que suelen legar muchas beatas.

Ella, o terminará sus días en un convento de Monjas, o encauzará en debida forma su pasión, amando —locamente— a un hombre, o, de no realizarse ninguno de estos dos extremos, pasará entonces, lo que sí es lamentable, de niña beata a beata solterona, tipo del que tal vez me ocupe otro día.

La Huerta

por Julio Herrera Reissig

Por la teja inclinada de las rosas techumbres
descienden en silencio las horas... El bochorno
sahuma con bucólicas fragancias el contorno
ufano como nunca de vistosas legumbres.

Hécuba diligente da en reparar las lumbres...
plegan por el camino cánticos de retorno.
Iris, que no ve casi, abandona su torno.
Y suspira la tarde, libre de pesadumbres.

Obscurece. Una mística majestad unge el dedo
pensativo en los labios de la noche sin miedo.
No llega un solo eco, de lo que al mundo asombra.

a la almohada de rosas en que sueña la huerta...
Y en la sana vivienda se adivina la sombra
de un orgullo que gruñe como un perro a la puerta.



Poca tela y mucho que cubrir..

Ante esta fotografía el espectador más insensible sentirá deseos de cantar aquello de: "pisa morena, pisa con garbo, etc. etc."
(Foto Underwood.)



He aquí una chinita que hace pensar seriamente en lo del peligro amarillo. . .



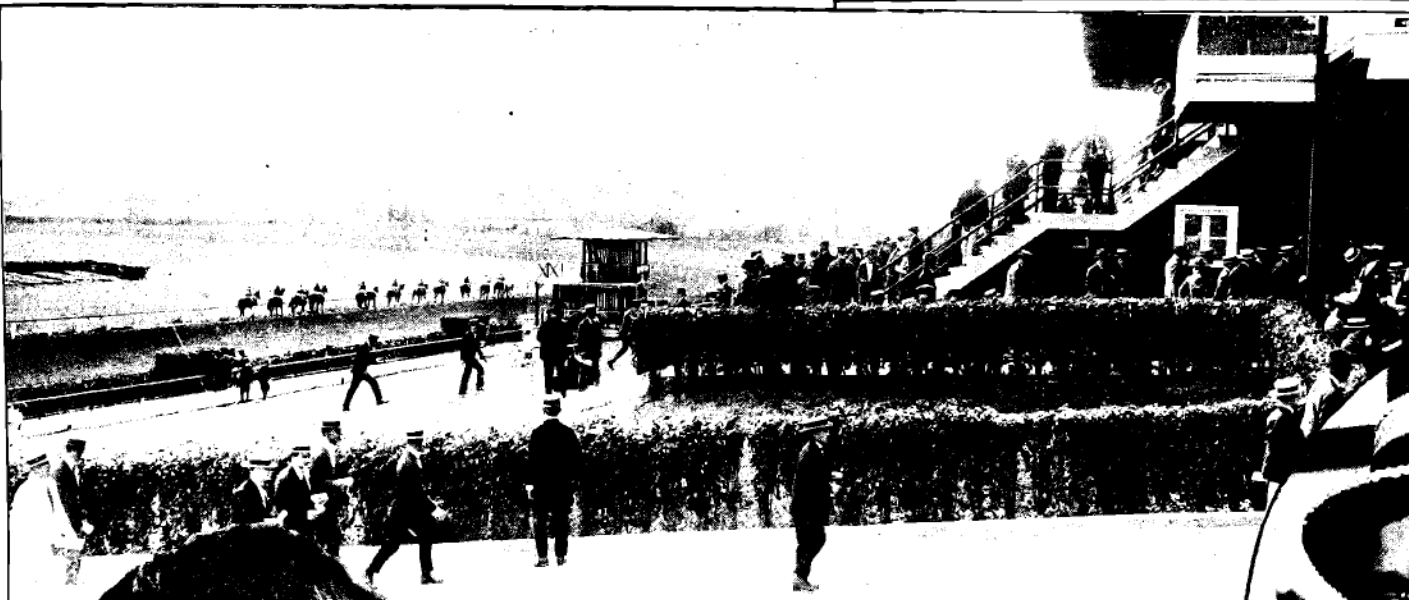
"En la playa de Cojimar pescaron un tiburón" . . . mientras esta linda chiquilla contemplaba la escena de lejos.

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

El Club Hípico cerró con broche de oro.



El DR. DOLZ, Presidente del Club Hípico de Cuba que fué uno de los más entusiastas mantenedores del deporte de los reyes durante el pasado verano. A su lado vemos al popular "Tonny" Carrillo, el leído cronista del "Diario".



Esta bella vista fué tomada momentos antes de celebrarse la última carrera de la temporada. En esta ocasión muchos suben la rampa fatal para "desquitarse" y otros para duplicar sus ganancias o salir en paz. Los resultados se ven luego. Los primeros que ocupan los carritos o los autos salieron en paz o como el gallo de Morón.



CALONGE, "Racing Secretary" del Club Hípico de Cuba demostró ser un hípico verdad, combinando grandes carreras y handicaps con un elemento escaso. Nuestro buen amigo fué objeto de una demostración de cariño de parte de los hípicos durante la celebración del almuerzo de despedida.



DR. ALBERTO IN-CLAN, "alma mater" del Club Hípico de Cuba, que muy regocijado por el éxito obtenido por el Club Hípico, se despidió de sus amigos anunciando su retirada a los cuarteles de invierno, lo cual augura una mejor temporada de Verano el próximo 1926.



Esta fotografía presenta a los lectores de "CARTELES" a los empleados que colaboraron con el señor Pepe Granda al buen funcionamiento de las mutuas y que nos demostró el gran sistema de apuestas pagando jugosos dividendos a caballos furiosamente jugados. Nuestra felicitación sincera pues, a estos idóneos empleados.

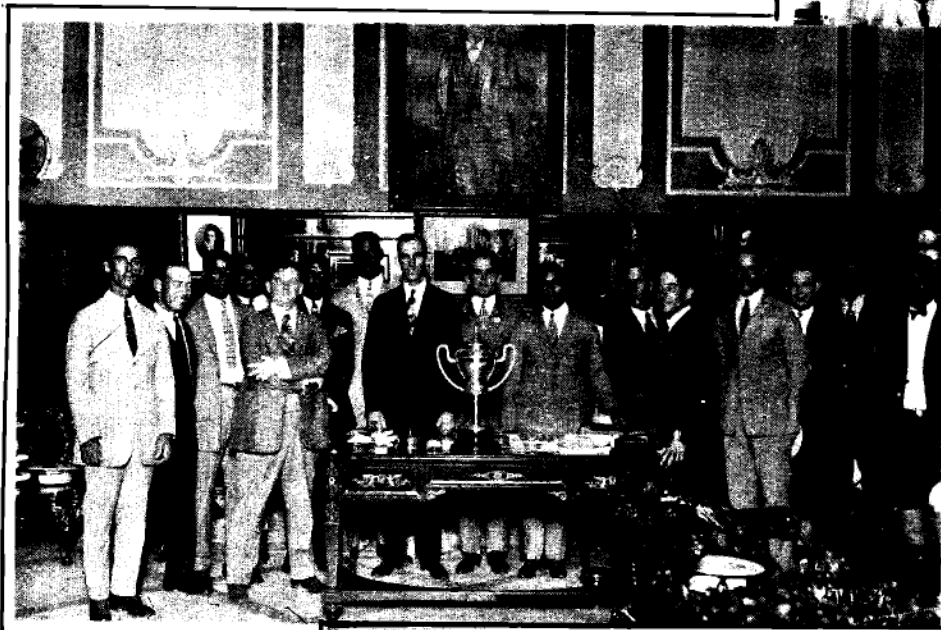


PEPE GRANDA, criollo 100x100 que fué instructor y director de los empleados de la mutua, habiendo obtenido un franco éxito en su cometido durante la pasada temporada hípica. Granda está laborando para que un fuerte sindicato americano se haga cargo de Oriental Park este invierno y creemos firmemente logrará sus deseos. El tiene prestigio y conocimiento para llegar a este fin.

Deportivas de ultima hora

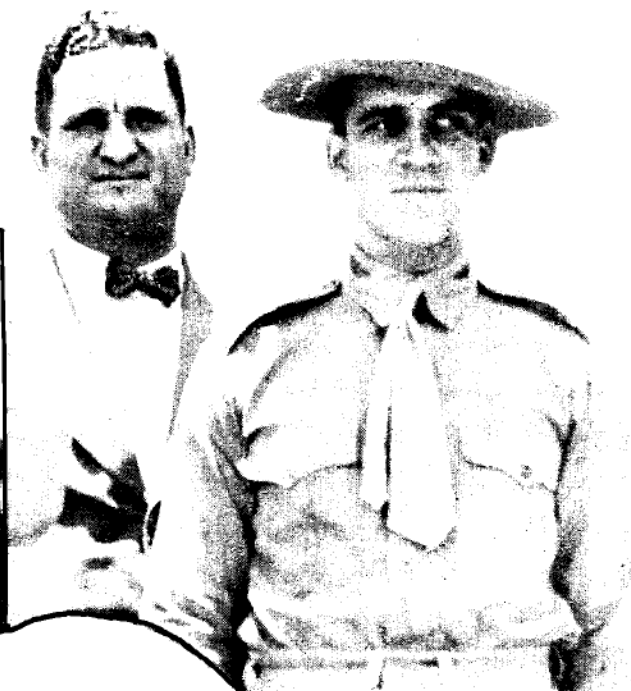


El pasado domingo fué homenajeado René Morales por su próximo viaje a Europa y dicho acto fué un testimonio de amistad sinceramente tributado por Lobos y Lobeznos al "ex"-presidente del Habana Yacht Club. René abogó en su discurso de despedida por la repetición en 1926 de los éxitos náuticos obtenidos este año.

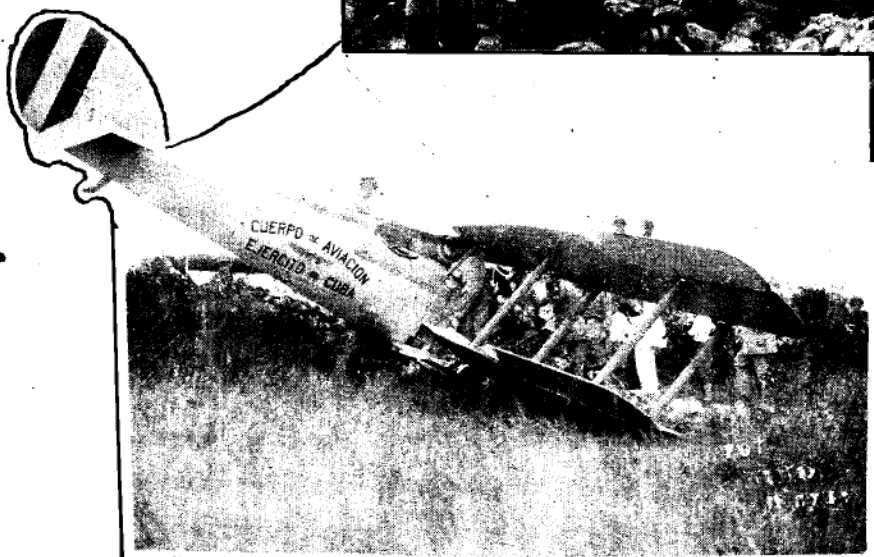


La novena del "Habana" recibiendo el valioso trofeo copa "El Mundo", ofrendada por nuestro querido colega de Aguila 60, por sus victorias contra el "Almendares" en la Serie Bicolor celebrada en Almendares Park. Los rojos de Mike ganaron dicha serie de calle.

(Fotos Kiko).



EL TENIENTE TERRY y nuestro administrador, retratados en el campo de aviación de Columbia la mañana que estrenó el poderoso avión en que por poco encuentra la muerte al lado del valeroso mecánico San Emeterio



Estas dos vistas dan una idea clara del accidente de aviación, en que recibió su bautismo de sangre el Tte. Terry, intrépido aviador de nuestro ejército, que junto a Martull y Laborde, forman la trilogía de "ascs" de nuestra escuadrilla de aviación.—San Emeterio, el aviador-mecánico primero de nuestro ejército, también sufrió heridas de gravedad, aunque por suerte para el Comandante Ovidio Ortega y los familiares de los heridos, tanto Terry como su intrépido compañero, volverán pronto a surcar el espacio en sus potentes aviones.



Rogelio Paris, nuestro campeón nacional de tennis, ha iniciado sus juegos en el torneo internacional de Ciudad México con muy buena suerte. Su primer encuentro de singles, fué una fácil victoria y sus otros encuentros de dobles y mix-doubles también han sido ganados por el criollo. Una gentil mexicanita es su compañera en los mixtos.

(Foto José Luis)

Mundial

P. MULLER, un artista alemán, ha tenido la original idea de hacer esculturas en bloques de hielo, como la que aparece en esta foto. Esas obras no duran, a la verdad, más que un día pero como su autor tarda menos de media hora en hacerlas, constituyen un reclamo original para un gran restaurant de Broadway.



IRVING BERLIN el famoso autor de admirables toques que hicieron furor en la Habana, no se concede un momento de tregua en sus actividades artísticas. Aquí lo vemos, de pie junto a SAM HARRISS y el maestro de baile SAMMY EE, iniciando a las niñas del Music Box Revue en los misterios de su última canción: Coconuts.



Durante el Día de los Bomberos, celebrado en Milán, desfilaron por las calles todos los modelos de extinguidores de incendios empleados en Italia desde hace más de un siglo. El que aparece en esta foto se utilizaba alrededor del año 1810.



El Rey JORGE DE INGLATERRA, durante la visita que realizó en los Países Bajos, fue recibido en un momento de inauguración.

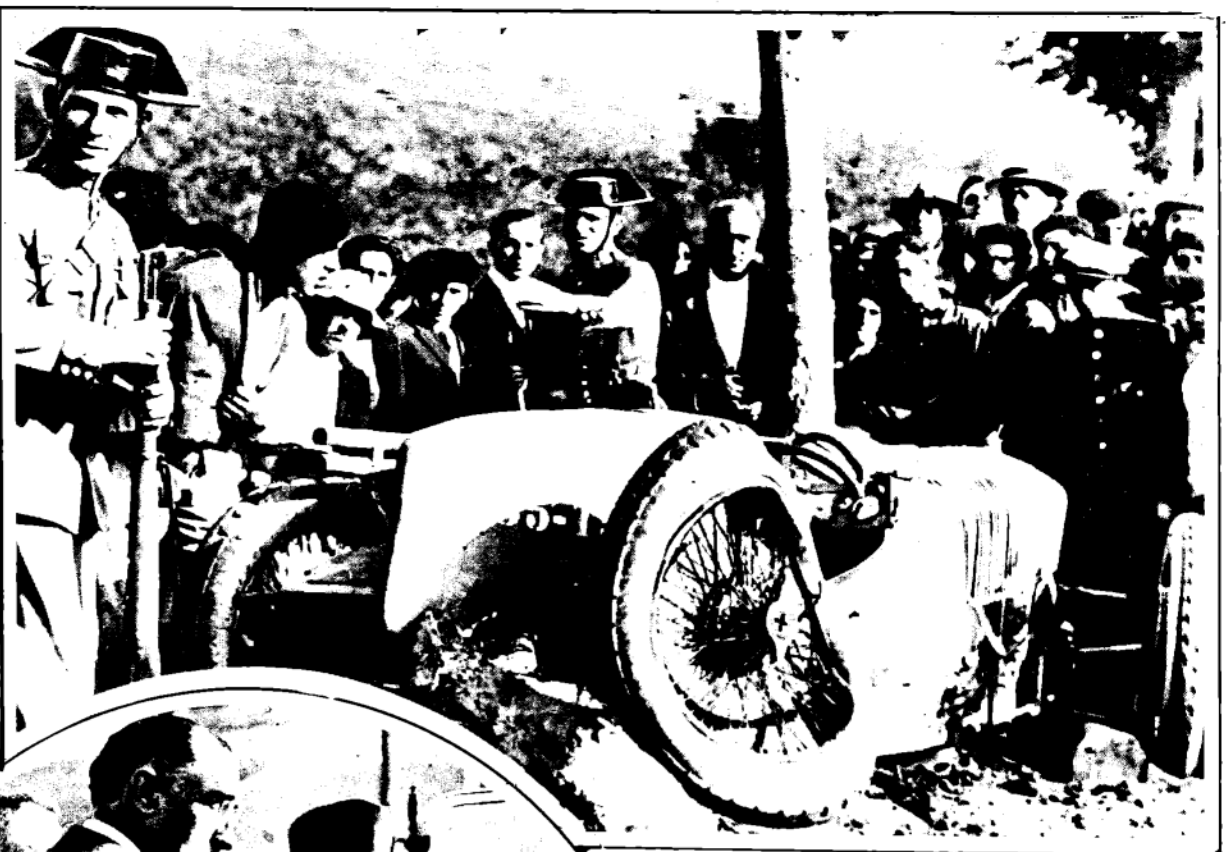


Una de las últimas excentricidades de la moda femenina consiste en el lanzamiento de unos sombreritos sobre los cuales, en forma de adorno, aparecen unas lindas pitilleras, con lo cual las girls modernas pueden llevar a todas horas sus provisiones de perfumados cigarrillos.



Uno de los más puros descendientes de los primitivos pobladores de los Estados Unidos es este viejo jefe indio, que a los ochenta y dos años de edad siente aun deseos de esgrimir una arcaica carabina con la que cazó búfalos, en su juventud, por las riberas del Missouri.

(Fotos Underwood).



Estado en que quedó la máquina Delage después del choque en que perdió la vida el driver Porchi, durante las grandes carreras de automóviles celebradas recientemente en San Sebastián.



M. ALFONSO XIII, Rey de España, al momento en que llega a San Sebastián para asistir a las grandes carreras de automóviles celebradas allí.



Pasando en revista el cuarto batallón de los famosos Gordon Highlanders, en la compañía de la Reina, a la ciudad de Aberdeen, Escocia, con motivo de la inauguración del edificio de un museo nacional.



Un aspecto del Hombre Viejo de los montes de Napa County, en California, que cada año recibe la visita de millares de turistas. Esa cara es una formación natural de la roca, y para dar más realismo al perfil se le ha adornado con una gruesa pipa de hierro.



Cronica

El gran Teatro de los Pequeños

por Alejo Carpentier

... y vámonos a ver el retablo del buen maese Pedro, que para mí tengo que debe de tener alguna novedad. ¿Cómo alguna? respondió maese Pedro, sesenta mil encierra en sí este mi retablo...

Quijote. Lib. 2, Cap. XXV.

NOS ha visitado maese Pedro con su retablo!

El inefable *Teatro dei Piccoli*, el gran "Teatro de los pequeños", ofrece una serie de representaciones en esa horrenda sala de los listones dorados y carmines estridentes que los cronistas sociales han dado en llamar "el rojo coliseo." En un diminuto escenario, noche tras noche actúan los títeres dóciles e ingenuos, muchos más interesantes, las más de las veces, que los títeres humanos y ególatras de la farsa seria.

Una pequeña orquesta de discreta y justa sonoridad, dirigida por un refinado artista, el maestro Renzo Massarani, y algunos cantantes excelentes, interpretan las partituras o números musicales que las *marionettes* hacen vivir en el tinglado—"intérpretes y declaradores de los misterios del tal retablo."—Todo suena bien, las voces son de primera calidad y tienen una noción perfecta del papel asignado. Los menores detalles del espectáculo acusan un absoluto buen gusto. Y así reviven ante nosotros las urracas ladronas, y Crispines y comadres de la ópera bufa italiana; el garboso y nunca viejo Don Giovanni; los cuentos musicales de Cesar Cui; la *Cenci* de Massenet a veces, y aún la modernísima *Bella Durmiente* del irónico y personal Otorino Respighi.

Confieso que los títeres me maravillan y conmueven. Raro es el día que no voy a contemplar las gentiles criaturas de Victorio Podrecca,—el maese Pedro del *Teatro dei Piccoli*. Creo, como el gran viejo France, que los títeres resultan "perfectos sin esfuerzo", y encierran "algo a la vez misterioso y puro". Son sencillos, ingenuos, llenos de esas cualidades que hacían el encanto del teatro primitivo, y que los actores de hoy malogran con su perenne exaltación de un "yo" tan poco interesante como ficticio. Las *marionettes* tienen algo de esa poesía sutil que respiran los personajes cándidos del Giotto.

A típicamente miradas, presentan el interés de sus gestos angulosos que obedecen a la lógica de un equilibrio un tanto arbitrario; siempre

espontáneamente estilizadas, sus deformaciones, dislocaciones, actitudes inesperadas, sugieren cánones de belleza extraordinariamente de acuerdo con la estética de grandes pintores actuales. Esa estilización intensa que se advierte en los menores gestos de los deliciosos muñecos hace que, durante los primeros momentos de una representación, experimentemos cierta extrañeza ante ellos; pero luego, el automatismo de sus movimientos, la naturalidad de sus expresiones que solo varían según el ángulo en que los enfoca la luz, nos convencen del todo. Los miramos como si fueran actores hechos del mismo limo que nosotros.

El mayor arte se entroniza en las representaciones del *Teatro dei Piccoli*. Gran parte de las pequeñas decoraciones, títeres y trajes han sido diseñadas por famosos pintores contemporáneos de Italia, entre cuyas firmas apatecen las conocidísimas de Pieretto Bianco y Mario Pompei. Algunas caras de los actores, algunas expresiones de los compañeros de Alí Babá, por ejemplo, son un dechado del humorismo verdadero y directo que obtiene nuestra sonrisa sin la intervención de ninguna anécdota.

Ciertas escenas aparecen interpretadas con una gracia tal que difícilmente los muñecos podrían ser sobrepujados, en ellas, por verdaderos artistas. El "concierto de cámara", entre otras, con su tenor sentimental hipnotizado por el *bel canto*, su auditora tan aburrida como mundana y su pianista elegante, ebrio de acrobacias digitales, lleno de *pose*, encierra un admirable sentido caricaturesco. Después, son las contor-

siones de una salvaje de *music hall*, al compás de un jazz estruendoso; las dislocaciones, los saltos de un payaso estilizado que persigue mariposas; un *ballet* de gatos, o la aparición definitiva de un asno que lleva todo un atavismo de terquedad y vicio retratado en dos orejas descomunales. Todo ello es humorismo puro, *charge* de la más alta calidad.

Hay además tal dosis de espíritu moderno en la interpretación de algunos pasajes de las pequeñas óperas, o de los números aislados; ciertos medios de expresión resultan tan nuevos que casi nos hacen desear comentarios musicales más ásperos, con inesperados arrestos rítmicos y sonoridades incisivas. Quisiéramos que la música subrayara las acciones en una estética análoga.

La cantidad de arte que pone a descubierto el *Teatro dei Piccoli* me induce a creer que sus representaciones no llegan verdaderamente al público. Han tenido gran éxito, es cierto, pero nos bastaría observar un poco la fisonomía de los espectadores durante una función de ese *super-quiñol* para ver la incompreensión reflejada por coquiere. Unos van al teatro con un secreto deseo de contentar sus instintos infantiles; otros—los más,—para llevar a los chicos que, como es natural, rien a veces pero ni enteran siquiera de lo que sucede en escena. Muchos respetables señores se dejan atraer por la curiosidad, como quien acude a ver un prestidigitador habil, aunque optan por no aplaudir ya que, en el fondo, no les parece aquello "cosa de personas mayores" y tal

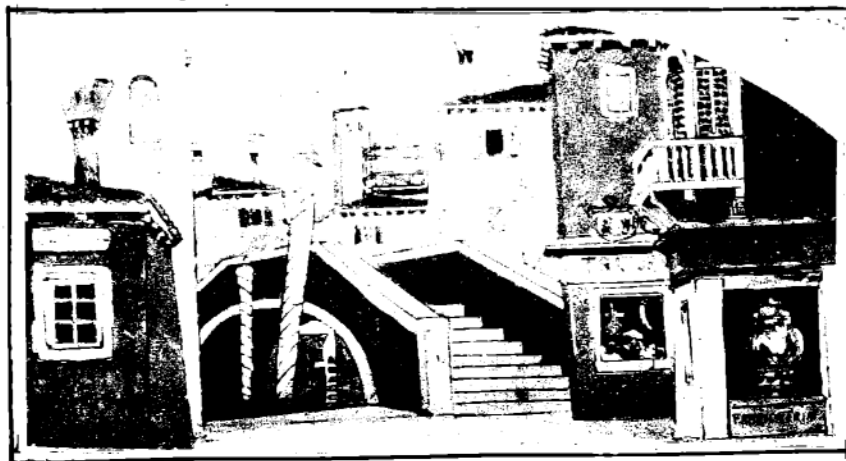
gesto no cuadraría a su burguesa gravedad... Y de este modo veo reducidísima la minoría selecta que sabe reconocer una verdadera manifestación de arte en la técnica del pequeño tinglado, que saborea las lindísimas partituras ejecutadas por la orquesta y aprecia la calidad de los cantantes, relegados a segundo plano y que son muy superiores en sinceridad artística a muchas pintorescas *estrellas* presentadas en nuestra capital por fantásticas compañías de ópera. (Entre esos cantantes merece muy especial mención Lia Podrecca que sabe arrancar a su hermosa voz curiosos efectos al caracterizar musicalmente algunos muñecos.)

Para obtener una absoluta perfección en el espectáculo, solo podría desearse que los accionadores de algunos títeres de papeles secundarios pusieran en mover sus personajes tanta habilidad como aquellos a quienes están confiados los roles centrales.

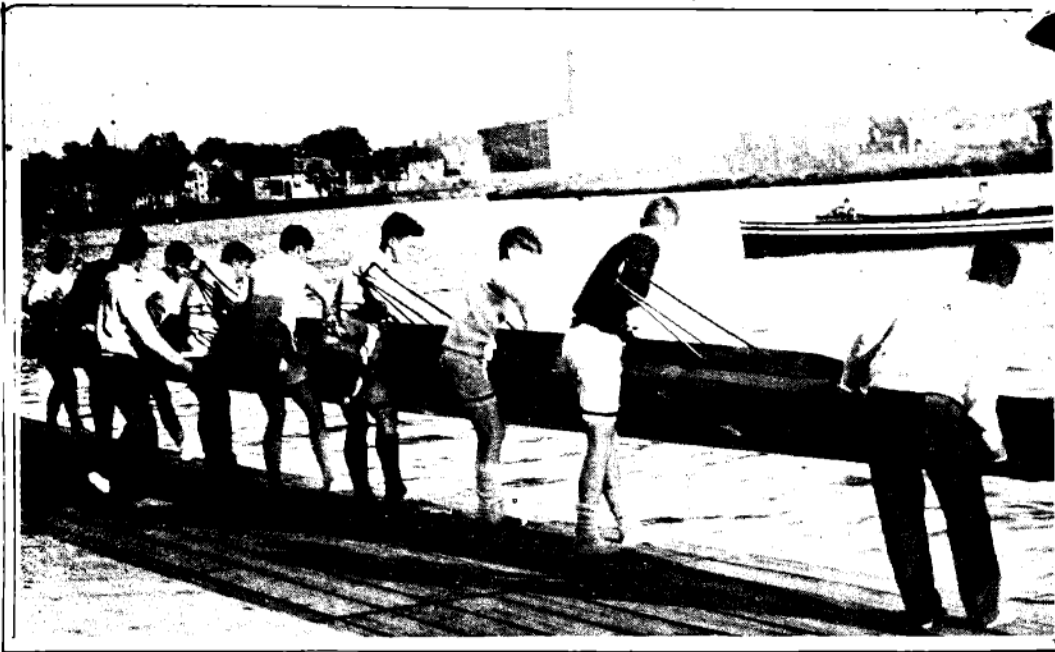
El *Teatro dei Piccoli* puede clasificarse entre esos *espectáculos* por antonomasia, cuyo elocio trazó magistralmente Ortega y Gasset. Como el *Murciélago* o los *Ballet Rusos*, no puede depararnos decepciones ya que existe por sí y se basta completamente. Es teatro verdadero, y como tal vive solo en el teatro. No reviste la hibridez de la pieza leída, imaginada de un modo y que luego vemos destrozada por un actor mediocre.

Las criaturas de Podrecca, con sus cuerpecitos de madera y cartón, sus vistosos trajes de seda y terciopelo, me inspiran un santo respeto. No puedo olvidar que pertenecen a una raza augusta, tan gloriosa y vieja como los primeros tinglados de la primitiva farsa. Atenas, la Galia cristiana, los santuarios góticos la vió desfilar. Goldoni pensó en ella al escribir sus finísimas arlequinadas. Y tan importante fué cierta vez su emporio, que sus posibilidades como objetos del culto motivaron sacras discusiones en el sínodo de Orihuela.

Hoy, con la actuación del gran "teatro de los pequeños", maese Pedro nos visita con su inefable retablo, "lleno por todas partes de candelillas de cera encendidas que le hacen vistoso y resplandeciente"...



Deportivas Internacionales



Esta fotografía es del poderoso avión Thomas Morse equipado con motor Aereomarine Tipo B de 105.75 HP. que hábilmente tripulado por el teniente BASIL L. ROWE ganó la primer regata aérea en Mitchell Field en opción al valioso trofeo Glenn Curtiss.



El pasado ocho de Octubre la Universidad de Harvard comenzó sus prácticas de Otoño en St. Charles River. El coach Stevens rompió fuego con los Freshman y los muchachos demostraron estar en unas condiciones envidiables.



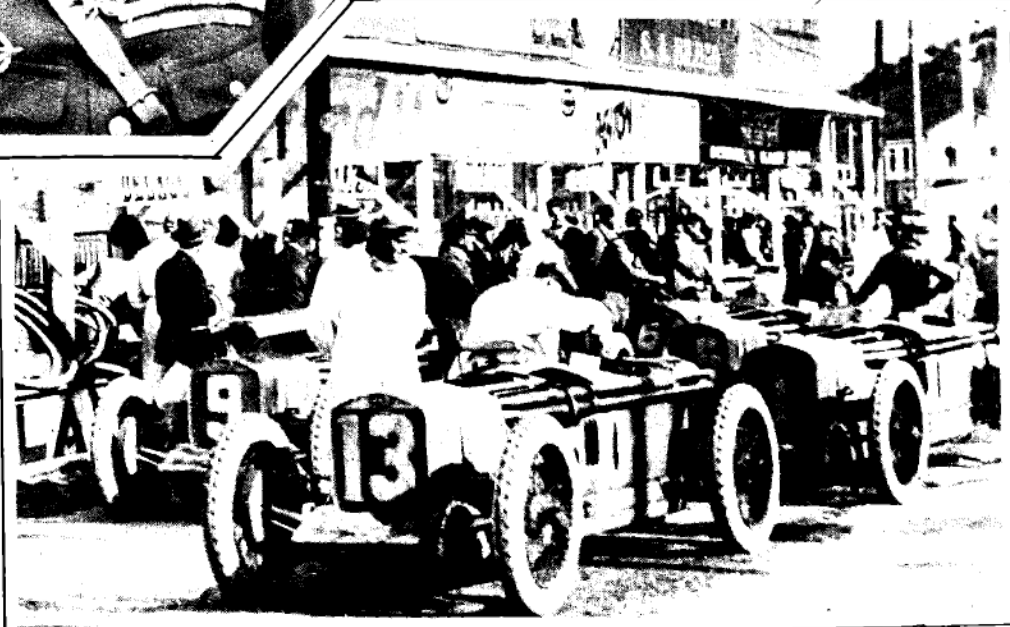
El cinco de Octubre la famosa Universidad de West Point empezó su temporada oficial de foot-ball y le tocó jugar contra la Universidad de Detroit, propinándole una aplastante derrota a los civiles. 31x6. Esta foto muestra una interesante jugada. Mientras Phil-part del Detroit lleva a cabo un "forward pass" Wilson de los cadetes trata de interferirlo.



RENE FONK, famoso aviador francés, acaba de llegar a los Estados Unidos, para tomar parte en las competencias aéreas que se están celebrando en Mitchell Field.

Tie. AL WILLIAMS, el arrojado piloto de la armada aérea de los Estados Unidos, se le ve aquí usando su famosa camisa blanca, con la cual rompió el record de velocidad mundial. Williams cree en brujerías y dice que esa camisa es signo de buena suerte, pero que nunca debe ser lavada ¿.....?

(Fotos Underwood and Underwood)



En las últimas carreras internacionales celebradas en San Sebastián el pasado ocho de Octubre, el carro número TRECE, llevando el "driver" a Porchi, cumplió su signo fatídico, y tanto driver como carro, acabaron su vertiginosa carrera estrellados contra un corpulento árbol.

La Maleva

Canço Argentino

por

A. Buglione.



PIANO

ff pp

staccato

alta

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure, marked with the word "golpe". The left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures and a fermata over the last measure, with the word "Loco" written above. The left hand continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is present. The instruction "D C al 8 e poi trio" is written at the bottom right.

Third system of musical notation, labeled "TRIO" on the left. The right hand has a slur over the first two measures and a fermata over the last measure, with the word "golpe" written below. The left hand has a fermata over the last measure. The dynamic marking *ff* is present. The tempo marking "m.d" and the number "7" are written above the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction "D C al 8" is written at the bottom right.

LAMABASE Ludivina Bontemps, y por abreviatura le decían Divina. Era a los doce años una chicuela de gracia pensativa y fina, y de ojos límpidos y pálidos, con un azul frígido de fuente oculta en los bosques. Largos cabellos de un castaño oscuro, como una ola de seda ligeramentemente ondulada, caían sobre sus frágiles espaldas. Su boca era bonita y grave con la mancha bruna de un lunar en la comisura del labio superior; y detrás de esta boca casi siempre cerrada y bajo la espesura de sus cabellos flotantes, y en el fondo de sus ojos pálidos, se adivinaba escondida una almita deliciosa, animada y salvaje. Rasgos peculiares distinguían en efecto a Divina Bontemps y entre otros, éste que se acusaba ya con un pasmoso relieve.

Dotada de un poder de ternura casi excesiva y de una bondad que se entregaba sin reserva a los seres y a las cosas y brotaba en cálidas efusiones en las profundidades de su alma, retrocedía ante las manifestaciones de los sentimientos, aún los más confesables, como ante un pecado. Nada le era tan penoso como sentir que los demás adivinaban su corazón. Entonces sus mejillas se arrebolaban de súbito sin poderlo remediar, sus ojos se bajaban, y, de insistir indiscretamente, esta emoción podía llegar hasta el sufrimiento.

Era así en todo y ante todo una naturaleza exaltada y secreta. Cuando estaba sola ocurríale a menudo estrechar frenética contra su pecho el juguete preferido del momento; o bien dirigíase con gestos apasionados hacia seres imaginarios con que ella poblaba un rincón de su retiro; hasta abrazaba a veces las flores; y en verdad que tales maneras hubieran asombrado no poco a cuantos estaban acostumbrados a ver en ella una personita silenciosa y reservada en todo.

Había venido al mundo, en cierto modo, con la vergüenza de su corazón. El pudor físico y todo lo que éste comporta de recelosa sensibilidad, parecía en ella trasladado a lo moral; y a la menor emoción desvelada, el menor sentimiento sorprendido, le causaba el intolerable malestar de la desnudez. Asimismo todo lo que está hecho de penumbra, de silencio, de misterio, atraía particularmente: las profundidades del jardín, de la iglesia tenebrosa y dulce, la frescura de las piezas desocupadas. Allí se sentía vivir verdaderamente, allí podía desplegar-se en la plenitud de su ser. Y no poco de su luz discreta, de su grave melancolía, de sus coloraciones atenuadas, de sus perfumes solitarios debía impregnar, para toda la vida, la sustancia delicada de aque-

lla alma. Ella se daba cuenta cabal de lo que perdía con esta inmoderada susceptibilidad de corazón, y, a veces, al comprobar las alegrías fáciles de que voluntariamente así se privaba, sufría hasta las lágrimas. Entonces procuraba reaccionar, prometiéndose seguir el ejemplo de sus compañeras. Durante una hora, en el transporte del juego, intentaba transformarse. Animación ficticia que decaía casi al punto, de suerte que, a menudo, esa noche misma, anhelosa de obtener algún favor de su madre y en el momento de echarse en sus brazos, se detenía, vacilante, y terminaba por ir a acostarse sin decir palabra.

Tal repugnancia a describir el secreto de sus sentimientos la hacía contraer poco a poco el hábito del renunciamiento; y de este hábito debía nacer, por consiguiente, un gusto apasionado y casi bárbaro por el sacrificio, un extraño apetito de resignación que la llevaba místicamente a las tristezas, y no sin comportar, por lo demás, crueles y refinadas voluptuosidades.

Divina creció, y a través de la crisis de una pubertad dolorosa, su hurañería nativa se desarrolló aún más. Ahora reflejábale al menor contacto. De esto provenía cierta torpeza física que revelaba como con una punta acidulada su belleza esencialmente enternecedora. Sus cabellos sombríos separados en el medio y cayendo a lo largo de las sienes que cubrían, enmarcaban en una ojiva su frente pura, dulcemente abovedada; sus ojos de un azul tenue tenían algo de joyas antiquísimas; su boca casi siempre cerrada, se sumía sensiblemente en los ángulos. Se la juzgaba así fría y hasta desdeñosa; ella se lo dejaba decir, poniendo alguna inconsciente coquetería, para justificar esta opinión, al mismo tiempo que en esto encontraba una barrera moral, que la resguardaba mejor de las curiosidades. Vivía así la vida tranquila de las vírgenes, cuando un episodio sentimental muy sencillo vino a trastornar su existencia.

Un amigo de infancia, Mauricio Damien, volvió a pasar sus vacaciones en provincia. Y hubo de verle y hablar con él—pues éste venía frecuentemente a su casa, debido a las estrechas relaciones que unían a las dos familias—y evocar en las

Divina

cuento
por Alberto Samain

alamedas del gran jardín enarenado de rojo, las niñerías de otro tiempo. Poco a poco, Divina sintió inquietarse su corazón. Las vagas ternuras que en ella flotaban todavía como un vapor matinal, fueron atravesadas por un resplandor dulcísimo. Detalles insignificantes hasta entonces, cobraron a sus ojos un singular interés; las horas monótonas se colorearon: hubo en ella el ofuscamiento y el encanto de una revelación.

Una siesta que se hallaban solos en el gran salón que daba sobre el jardín, la conversación, ficticiamente mantenida, se suspendió y uno frente a otro quedaron silenciosos. Por la ventana abierta ruidos lejanos venían de la ciudad industrial, rodar de coches, martilleo de fundiciones, rumores callejeros y el murmullo continuo de las hojas era armonioso como un fru-fru de seda. La presencia de algo inconfesable entre ellos, llenábalos de emoción creciente. Divina sentía, hasta la angustia, el malestar que esto causaba, y su alma latía bajo el velo de sus largos párpados. Para librarse, fué hacia el piano abierto y se puso a tocar. Mauricio se acercó. El corazón le palpaba tanto, que Divina escuchó sus grandes latidos, irregulares y sordos. De repente, sintió dos labios ardientes, secos de sobre Mauricio una mirada loca, y antes que éste pudiera hacer un gesto, se precipitó fuera del salón.

Pero habíase incorporado ya, pálida como una muerta. Igual que un agua súbitamente turbada, sus ojos habíanse vuelto negros; fijó sobre Mauricio una mirada loca, se precipitó fuera del salón.

Todo su ser hallábase en una inexplicable confusión, y le fué preciso largas horas para recuperar un poco la calma. Era el escozor de una insoportable quemadura en lo más sensible de su alma. Toda la dulce sombra en que se envolvía había sido brutalmente violada y sentía la imposibilidad de hallarse de nuevo ante Mauricio. Por otra parte las vacaciones tocaban a su término, y ella podría invocar cualquier pretexto. Corazón ingenioso en lacerarse, virginidad tan voluptuosa, ella pensaba sólo en tejer alrededor suyo los mil labios de una trama espesa para ocultar en lo más secreto de sí misma la dulzura del estremecimiento que aún la conmovía.

La mañana de la partida de Mauricio, levantada desde el alba, espío desde su ventana el paso del joven. Sólo separábalos la fragilidad de una cortina de muselina que temblaba en sus manos. Mauricio levantó la cabeza y acortó el paso; pero ella permaneció inmóvil, el alma temblorosa y crispada; y mucho después estaba aún allí, con grandes lágrimas que no caían, en el ángulo de sus ojos...

Mauricio sólo volvió años más tarde. ¡Oh! qué de veces Divina descontó las emociones de ese retorno! En provincia más que en ninguna otra parte, en la inmutable monotonía cotidiana, la vida interior asume en los seres propensos a ella una extraordinaria intensidad.

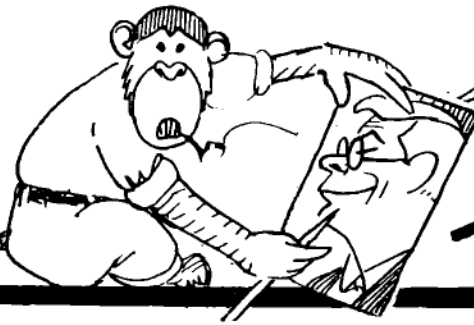
Allí se elaboran esos destinos solitarios, monumentos de un alma grandiosa o melancólica, elevados piedra a piedra y día a día en gloria de un sentimiento único. Así durante estos lentos años, Divina había concentrado toda su actividad sentimental en el recuerdo de los dos meses pasados con Mauricio. Ni un solo día cesó de pensar en ello. En el fondo de su alma había edificado una especie de oratorio confidencial, en el cual se encerraba largas horas, entregada a los extenuantes goces de la esperanza. Nadie sospechaba este misterio de ternura que ella guardaba celosamente, y era esto una delectación cuyo anormal refinamiento su corazón, al crecer, gustaba cada vez más.

Quando de nuevo se encontró frente a frente con el joven, sintió hasta el corazón un frío de parálisis y sólo le tendió una manita inerte y descolorida de muerta. ¡Ay! ese momento que con anticipación había vivido tanto, ¿no iba a traerle más que una horrible decepción?

Mauricio tomó esa pequeña mano, y en la presión amistosamente indiferente de sus dedos, dejó ver bien que no recordaba el pasado. Divina, alterada al principio, procuró, en los días que siguieron, recobrar su sangre fría. Después de todo, Mauricio era libre y bien podía obrar como tal si verdaderamente nada de ella quedaba en su corazón; pero cada vez que ahondaba este pensamiento se helaba toda su sangre, y veía con una espantosa precisión que moriría antes de despegar los labios.

Dos semanas pasó así, sacudida hasta lo más hondo por crisis convulsivas que la llevaban sucesivamente a las más contradictorias resoluciones. Recogía todo su coraje; confortábase con ciertos indicios favorables, una palabra o una sonrisa en que hallaba otra vez un poco de la antigua dulzura. Mas un instante después, retrocedía azorada ante

(Continúa en la pág. 26)



Gentes de "fuera"

por Botet.



...los que nos "dejan" (1)



...los que no nos dejan... ni en paz!

(1) El turismo es fuente de riqueza, nuestra "segunda zafra" etc...



Divina... (Continuación de la pág. 27)

Si Ud. Desea Evitarse Preocupaciones Molestas

no deje de ensayar esta última mejora en la higiene de la mujer

(Por MISS ELLEN J. BUCKLAND, Enfermera Graduada.)

Cuando una idea nueva ha sido acogida de un día para otro por cinco millones de señoras, vale la pena seguramente el conocerla — por lo menos ensayarla.

En la actualidad 8 señoras de cada 10, en las mejores esferas sociales, han adoptado el uso de KOTEX, el último adelanto en la higiene personal. Tanto los médicos como las enfermeras lo recomiendan encarecidamente porque soluciona, de manera higiénica y segura, el problema más antiguo de la mujer.

KOTEX elimina toda preocupación y todo afán, aun en las más penosas circunstancias. Las señoras de hoy día gozan plenamente cada día que pasa y no pierden uno solo. Y Ud. debe también conocer la protección que le brinda el empleo de esta nueva mejora.

Kotex Deodorizado

Una gran parte del malestar que aqueja a las señoras se debe al empleo del método anticuado. El encanto y la pulcritud que es de esperarse a toda hora en las señoras, pierden mucho por la misma causa. Toda mujer sabe que esto es cierto.

KOTEX es una servilleta sanitaria hecha de Cellucotton, el único ultra-absorbente conocido. Absorbe 16 veces su propio peso. Tiene un poder absorbente 5 veces mayor que el algodón.

Cada servilleta KOTEX está impregnada de un eficaz deodorizante descubierto recientemente en los Laboratorios Cellucotton. Es el resultado de años de investigaciones científicas.

Otra importante ventaja es que no causa molestias ni dificultades — puede disponerse de ella lo mismo que de un pedazo de papel de seda.

KOTEX es a prueba de gérmenes y viene empacado en cajas sanitarias de

una docena, cerradas y selladas, en dos tamaños: Regular y KOTEX-Super.

Todas las farmacias y tiendas venden KOTEX, envuelto ya en papel sin rótulos. No hay nada que preguntar ni responder, toda conversación es innecesaria, sencillamente pague Ud. al empleado y salga con su paquete. Esto es todo.

Se Obtiene Facilmente en Todas Partes

Compre Ud. hoy mismo KOTEX deodorizado y sepa lo que significa para multitud de señoras que lo han adoptado. O si Ud. prefiere, escríbame y con gusto le enviaré una muestra gratis del nuevo KOTEX deodorizado, así como un interesante folleto escrito por un acerca de este asunto vital. Ud. puede estar segura de que su carta será atendida con absoluta reserva y que el paquete le será enviado envuelto en papel sin rótulos.

la invencible repulsión de traicionar siquiera por un gesto el pensamiento que la colmaba.

Entretanto, el padre de una de sus amigas, Lidia Morin, dueño de una importante usina situada a unas cuantas leguas de allí, invitaba a Mauricio a ir a estudiar ciertos mejoramientos. El joven aceptó, permaneció tres meses en el campo, y al retornar estaba comprometido con Lidia.

Fué para Divina un golpe terrible. Como sucede a menudo ella había considerado todas las eventualidades sin imaginar precisamente la más dolorosa. Algunos días después, una tarde, en la alcoba, como ella arreglase sus cabellos para la noche, presa de repente de una laxitud infinita en todos sus miembros, fué a la ventana y acodada allí, respiró hondamente la frescura nocturna. Era en la primavera. Había caído una tormenta por la tarde; aquí y allá, en las depresiones del suelo, lucían algunos charcos; subía un olor penetrante de tierra mojada y verdoros refrescados, y por momentos pasaban algunas brisas tan dulces que hacían cerrar los ojos. Divina permanecía allí, inmóvil, con la pesada cabellera caída hacia un lado; sentía en su corazón y en su carne un desaliento sin límites. De pronto, sobre la ancha acera de la avenida, frente a ella, distinguió a Lidia y a Mauricio que volvían juntos de cierta fiesta de familia. Caminaban lentamente, con el paso de los enamorados, y en el silencio del barrio desierto el ruido de sus voces era casi perceptible. Divina había-se inclinado; los seguía con la mi-

rada perdida y fija, y cuando ellos entraron en la sombra más espesa de los árboles, se dejó caer de rodillas, el corazón desgarrado fibra por fibra por una congoja atroz, y sin una queja, se desvaneció.

Después del casamiento de Lidia, que siguió, Divina vivió sobre los despojos de su sueño. En torno suyo, ninguno sabía nada del drama que había trastornado su corazón. Perdió el color; la onda de sangre luminosa y clara que la esperanza había llevado a la superficie se retiró al interior; la mirada de sus ojos pareció alejarse; su semblante se hizo más mudo aún. Se presentaron algunos partidos, pero ella los rechazó a todos, experimentando una acre satisfacción al ver hundirse su vida en un callejón sin salida, como si no habiendo nacido para la alegría, encontrase por fin su camino en la tristeza.

Cinco años habían transcurrido, cuando bruscamente, en menos de diez días, Lidia fué llevada por una neumonía aguda, y Mauricio quedó viudo con un nene de cuatro años. El dolor del pobre muchacho fué inmenso; él amaba a su mujer con toda la fuerza de una juventud de laborioso, economizaba durante el duro período de los estrenos. En esta catástrofe, guiado por el egoísta e inflexible instinto, vino a refugiarse donde presentía que podía ser mejor consolado. No se engañaba. Divina, acallando las oscuras resistencias que se agitaban todavía en ella, asumió este nuevo papel, extendió las manos sobre sus cabellos. Después, poco a poco, gradualmente, mezclando la muerte a la vida en un



KORA KONIA

Alivio inmediato para rozaduras y desolladuras originadas por vestidos o zapatos ajustados.

Un lubricante entre corsets, fajas, ligas, etc., y el delicado cutis femenino.

Infalible para salpullidos y otras infecciones cutáneas. En droguerías y farmacias.

The Mennen Company
Newark, N. J., U. S. A.

KOTEX

DEODORIZADO



MUESTRA GRATIS—Mande este cupón confidencial

MISS ELLEN J. BUCKLAND
c/o Cellucotton Laboratories
51 Chambers Street, New York, E. U. A.

Acepto su oferta gratis con la inteligencia de que será enteramente confidencial.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad y País _____

MAGNESIA

ERBA

LATIGA AZUL

ESTOMAGO SANO

trabajo de una trama complicada y de una delicadeza maravillosa, supo atenuar el horror de lo irreparable y traer de nuevo la paz cotidiana al corazón desolado de Mauricio.

Así, y por un encañamiento natural de las cosas, fué como este último, un año y medio más tarde, pensó en pedirla por esposa.

El ensueño de su juventud terminaba, pues, en este afligente epílogo. ¡Ah!, ciertamente, no fué sino una dolorosa ironía como vistió, casi a los treinta años, el traje blanco de las desposadas, y ya en la iglesia, algo de sacrificado y de extático se

traslució en ella, tan visiblemente, que hasta los concurrentes menos advertidos lo notaron.

En esta nueva morada donde ella venía a "sustituir" a la desaparecida encontró lo que había previsto: un afecto leal, un hogar melancólico, y la calma. Sin embargo, dos cosas sangraban todavía en ella. Sucedió a menudo que Mauricio tomaba al pequeño René—era el nombre del niño—y sin decir nada le miraba con los ojos nublados: y Divina, adelantándose ella misma al sufrimiento, decía: "¡Cómo se parece a Lidia!, ¿no es cierto, amigo mío?"

JABON "LA TOJA" EMBELLECE LA PIEL.



con el agua hasta
las rodillas....

Mientras dura el entusiasmo de la caza, nada nos importa: ni agua, ni lodo, ni sol, ni lluvia. Pero al regresar, principian las consecuencias: dolor en los huesos, decaimiento, escalofrío, estornudos y dolor de cabeza.

Entonces es cuando se necesita urgentemente una dosis del "analgésico de los deportistas",

ASPIRINA

Además de que alivia rápidamente cualquier dolor, evita un resfriado, devuelve las energías, normaliza la circulación de la sangre y **no afecta el corazón.**



LA IRRESISTIBLE Dorothy MacKail

estrella de FIRST NATIONAL
en "La Regeneración de O'Malley"

dice: "Mantengo mis dientes firmes y sanos, cepillándolos dos veces al día con Crema Dental Kolynos. Ningún otro dentífrico me proporciona tanta satisfacción como Kolynos."

Dorothy MacKail

DIENTES sanos, firmes y bellos! Usted puede poseerlos también si les proporciona la infalible protección que Kolynos les imparte.

La Crema Dental Kolynos limpia la dentadura perfectamente, sin rayar ni raspar. Sus propiedades antisépticas efectúan la destrucción de los gérmenes nocivos que pululan en la boca y garganta. Kolynos es, además, económico, por estar preparado en forma concentrada. Basta usar un centímetro en un cepillo seco. Cada tubo contiene suficiente dentífrico para 50 días, si se cepillan los dientes dos veces al día.

Busque usted siempre el tubo amarillo de Kolynos en la caja amarilla de Kolynos.

Distribuidores exclusivos: COMPAÑIA DENTAL CUBANA
Presidente Zayas No. 67—Habana

CREMA DENTAL
KOLYNOS



DEMUESTRE SU
REFINAMIENTO

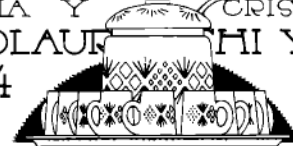
EN EL SERVICIO
DE SU MESA



TENEMOS CUANTO PUEDA IDEAR EL GUSTO MAS EXIGENTE
PRECIOSIDAD DE MODELOS EN LAMPARAS FRANCESAS,
ESPAÑOLAS Y ALEMANAS.

LA VAJILLA
LOCERIA Y CRISTALERIA
OTAOLAUTCHI Y HNO

A DE ITALIA 114
(ANTES GALIANO)
TEL. A-4080



SUCURSAL
A DE ITALIA 42
TEL. M-6649



LAVARSE con el delicioso jabón *Cashmere Bouquet* de Colgate, da sensación de extraordinaria frescura, comunica el perfume de mil flores reunidas y la seguridad de tratar el cutis con un jabón inofensivo, porque Cashmere Bouquet es purísimo.

COLGATE & CO
Establecidos en 1806

Distribuidores: Starks Incorporated
Arsenal 2 y 4 - Habana.



En minutos

Espuma en abundancia

POR muy espesa y tupida que sea la barba se podrá ablandar completamente si usa la Crema de Williams así: Humedezca bien su cara; moje la brocha completamente, ponga un poco de crema entre las cerdas de la misma, y—durante dos minutos consecutivos—produzca espuma sobre la cara. Ud. se sorprenderá de la facilidad con que la navaja corre sobre la piel y de lo bien afeitado que quedará sin sufrir la menor irritación. Además, Williams es la Única Crema de Afeitar con la cual Ud. PUEDE afeitarse diariamente. Le dejará la piel fresca y suave. Una prueba le convencerá.

CREMA DE AFEITAR

Williams

Después de afeitarse no olvide usar el Aqua Velva de Williams para que conserve su piel con aquella lozanía y suavidad que produce la Crema de afeitar de Williams. Es una deliciosa loción. Pruébela.

Celestino Fernández & Hijos
AGENTES EXCLUSIVOS PARA CUBA
LUZ 63-65 HABANA



¡Que no pudiera en ese momento llorar ella también las tibias lágrimas que Mauricio dejaba correr sin enjugárlas por su barba! No obstante, una gran dicha que no esperaba le llegó. Sintió que iba a ser madre, y este pensamiento reabrió en ella las fuentes agotadas y fué como un agua que salta, que afluje....

Toda su carne, embriagada de ternura, dijérase que empezaba a florecer.

Una sangre rosa subió a sus mejillas, empurpureó el borde de sus orejas; una línea adorable de dulzura unió el mentón al cuello, llenó el corpiño, redondeó las caderas; su paso más blando y como apoyado ligeramente reveló la voluptuosidad de las formas plenas, y una tarde de charla feliz largo rato prolongada, vió en los ojos de Mauricio que ella también iba a llamarse el Amor. Fué una embriaguez atónita, una alegría de que no estaba segura, en la cual caminaba a tientas, como deslumbrada.

Una actividad inquieta la poseyó. Se divirtió en las puerilidades de los arreglos, combinó un mueblaje nuevo, hizo tender piezas claras. Proyectada, en cierto modo, fuera de sí misma, en una pasión de esperanza, por la primera vez de su vida se sintió feliz. Llegó a soñar en un viaje a los países del sur, hacia los mares tibios, entre las ciudades de nombres melodiosos, donde el aire tiene el perfume de la miel...

De repente René cayó enfermo de fiebre tifoidea; en vista de su condición, el médico prohibió formalmente a Divina aproximarse al niño, pero sin tener en cuenta este corazón extraordinario. Desde el primer momento, hubiérase dicho con el alma en penitencia, ella se instaló al lado del pequeño y duran-

te diez días, a pesar de todas las insistencias, vivió en la pieza emponzoñada, durmiendo apenas algunas horas, intermitentemente, en un sillón sin desvestirse. Sufrió la sublime fascinación del sacrificio, su consagración tenía algo de irresistible y alucinado, y así marchaba transfigurada en el aire de fuego del heroísmo puro.

René se salvó; pero demasiadas emociones la habían asaltado a ella; su salud estaba irremediablemente comprometida y sólo dió al mundo, a través de mil sufrimientos, un niño que no vivió más que algunos días.

Así, la vida se encarnizaba con ella; y al verla redoblar sus golpes podía pensarse que el Destino quería completar su obra, desarrollar hasta el fin el armonioso martirio de una criatura elegida, y saber dar a esta alma macerada en el dolor, su perfume más suave.

Después de pasajeras e instintivas sacudidas en su carne maternal, Divina aceptó este duelo supremo con la insondable dulzura de las resignaciones profesionales. ¡Ah!, cuán a menudo su corazón anhelaba la paz definitiva del convento; detrás de sus grandes murallas, mullidas de silencio, el reposo hubiera sido tan dulce a su alma fatigada; y muchas veces, aspirando la dulzura lejana de las blancas celdas y de los largos corredores pavimentados de piedra azul, tendía los brazos hacia esos tranquilos retiros, que son como las antecámaras de la muerte. Pero ella se debía a su marido, bien que después de la horrible prueba no se sentía con fuerzas para comenzar de nuevo la vida; y además, allí estaba René, el niño que ella salvara y que un nuevo bautismo de dolor había, en cierto modo, hecho suyo

(Continúa en la pág.31)



Picaduras

son de por sí molestas y pueden hacerse peligrosas si se dejan desatendidas.

Lo mismo que para *salpullidos*, *eczemas* y en general cualquier *desarreglo cutáneo*, se garantiza por su eficacia el polvo.

KORA KONIA

The Mennen Company
Newark, N. J., U. S. A.



VELITA "Ideal"

8 HORAS
LUZ PERFECTA ADAPTABLE

LA MEJOR

El policía... (Continuación de la pág. 8)

el resplandor de millares de luces que creaban un día artificial en aquel tramo. Un súbito temor asaltó a Sapito de estar bajo un sortilegio que lo hacía inmune a la acción policíaca. Este pensamiento lo llenó de pánico un instante, pero se tranquilizó recordando al infalible recurso: escándalo público, desobediencia, embriaguez, lenguaje profano y resistencia combinadas. Ahí estaba un policía.

¡Arriba con el Himno! Sapito comenzó a aullar como un energúmeno ebrio a toda la capacidad de sus pulmones. Saltó, brincó, y gritó hasta cansarse, terminando con un *cheer* salvaje, canibal, propio de un colegio del Africa Ecuatorial... "¡Rah, rah, raah!"

El policía hizo un molinete con el club, volvió las espaldas sonriendo y explicó a un ciudadano sorprendido:

"Es uno de esos simpáticos estudiantes de la Universidad, celebrando la paliza que le han dado al Círculo Atlético. Ruidosos, pero ino-

sensivos. Tenemos orden de la jefatura de no molestarlos."

Próximo ya a desmayarse, Sapito cesó de perturbar la paz pública presa de mortal angustia. Se creyó víctima de un encantamiento funesto. ¡Dios misericordioso! La cárcel parecía estar a un millón de leguas de sus ateridos miembros. Comenzaba a soplar un intranquilizador viento de agua.

Junto a un kiosco de tabaco vio un hombre bien vestido encendiendo un cigarro. Para valerse de ambas manos había dejado el paraguas recostado contra el mostrador. Sapito se aproximó, hizo presa en el paraguas y se alejó lentamente con el artefacto bajo el brazo. El despojado soltó cigarro y fósforo y atajó al raptor.

"¡Mi paraguas", dijo.

"¿Es suyo, eh?" replicó en son de burla Sapito, uniendo así el delito de vejación al de hurto de menor cuantía. "Buenos, ¿entonces por qué no llama a un guardia? ¡Su para-

(Continúa en la pág. 32)



**Por Ahorro, Por Arte,
Por Placer**

Es decir: Para su ropa, para hacer bellas cosas, para recrearse al hacerlas, los COLORANTES PUTNAM son algo que no debe faltar en los hogares.

"Rinden más; más económicos."

**COLORANTES
"PUTNAM"**

La Prevención de la Fiebre

y la cura de esta enfermedad común, cualquiera que sea su causa, exigen como condición esencial la limpieza y la acción normal de todo el canal digestivo. Como medida de precaución, el sentido común y la experiencia indican el uso de un medicamento que surta el efecto deseado sin provocar la debilitación orgánica. Tales son las cualidades de la

ENO "FRUIT SALT"
(Marca de Fabrica)
SAL DE FRUTA

que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo una bebida que se puede tomar en cualquier momento y en cualquier estado de salud.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney



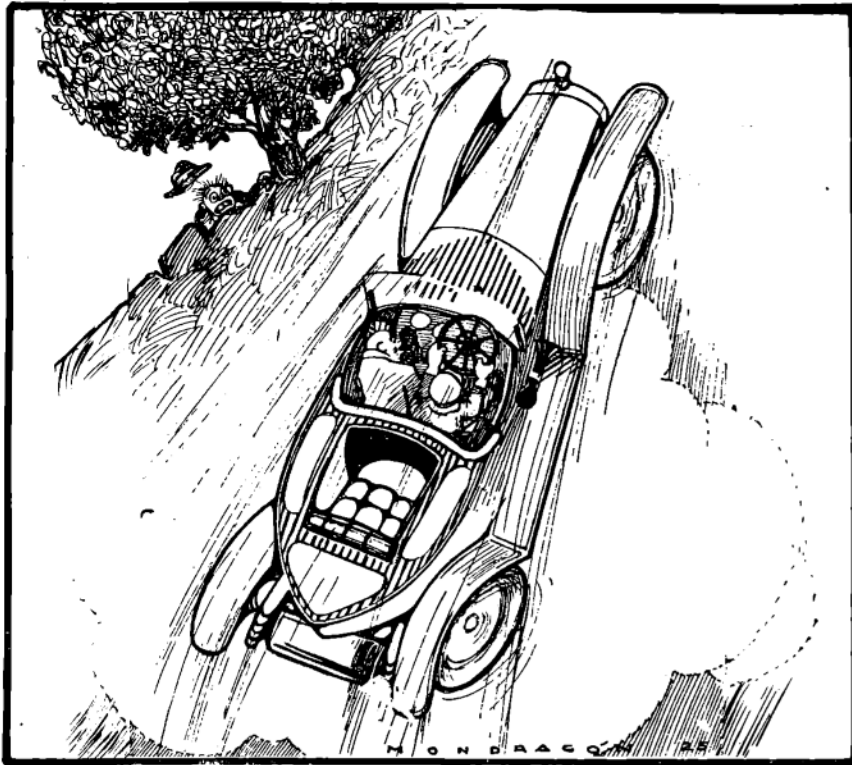
Usar la media de seda

VAN RAALTE constituye un rasgo de distinción del que no puede prescindir una mujer verdaderamente elegante.

PIDALAS EN SU TIENDA



De Todo Un Poco



—¿De que se rie usted, chófer?
—Estaba pensando en la broma que le di al guardián del Manicomio fugándome!

(De Buen Humor.)

Luna de miel

La recién casada—¡Mira cómo te he adornado la mesa, querido!

El marido—Está muy linda, en efecto. ¿Y la comida, está?

—Sí, pero se me ha quemado y tenemos que ir al hotel.

Está en el secreto

—¿De manera que usted no colocaría ni cinco centavos en un Banco, eh? ¿Ha perdido dinero alguno, supongo?

—No... pero yo fui gerente de uno.



A lo que se ven reducidos los que usan pantalones Príncipe de Gales.
(De Life.)

El profesor—Si pongo delante de un burro un recipiente lleno de agua y otro lleno de cerveza ¿qué preferirá beber el burro?

El alumno—El agua.

Profesor—¡Muy bien! ¿Y por qué?

Alumno—Porque es un burro.

Dos vigilantes llevan a la comisaría a un sujeto en plena borrachera.

—¿Cuál es su profesión?—le preguntan.

—Pintor de letras.

—¡Ah, vamos!... Por eso va usted haciendo esas por la calle.

Los tres ratones

Un príncipe vió en sueños tres ratones: uno gordo, otro flaco y otro ciego. Llamó a una adivina de mucha fama, y le pidió que le aclarase el sueño.

—El ratón gordo—contestó la sibila—es vuestro Ministro de Hacienda; el flaco es vuestro pueblo; y en cuanto al ciego ése sois vos.

En mítin político

En medio del discurso, se oye un rebuzno.

El orador—¿Quién es el sinvergüenza que ha rebuznado?

Una voz—Nadie; ¡es que hay eco!

Entre hombres modernos

—Su esposa de usted, amigo mío,

es encantadora. Si alguna vez llegara a quedarse viuda tenga la bondad de avisármelo.

Entre mujeres modernas

—Cómo me gustan los hombres casados! El único que no me agrada es mi marido.

Ambos están sentados en un sofá.

El—Si le robara un beso, gritaría Ud. para llamar a sus padres.

Ella.—¿Para qué? ¿Es que quiere usted besar a toda la familia?

Murmuraciones femeninas

—¿Quieres decir q. Adela lleva su fortuna en el rostro!

—No; lo que quiero decir es que lleva la de su esposo, porque gasta un dineral en comestivos.

Aun quedan algunos

La mamá—Sí, hija mía, todos los hombres son tontos.

La muchacha—Todos no, mamá. Hay algunos que todavía no se han casado.

Oración episcopal

Un obispo encontrándose a la mesa, quiso tomar una plato, pero éste estaba tan caliente que el prelado se quemó los dedos y no pudo retener una imprecación que no tenía nada de episcopal.

En seguida un convidado saca su lápiz y empieza a escribir.

—¿Qué es lo que escribe usted?—pregunta el prelado.

—Tomo nota, para acordarme de su oración para quemaduras.



Como se inventó el paracaídas.

(De Life.)

—Un ladrón penetró en mi casa a las tres de la madrugada cuando me dirigía desde el club a casa.

—¿Y encontró algo?

—Ya lo creo. El pobre está en el hospital ¡Mi mujer creyó que era yo!



Ella.—Usted que conoce mi vida entera...

El.—¿Pero me cree usted tan viejo?

(De Life.)

Divina... (Continuación de la pá. 28)

¡Alma discreta y apasionada cuyos principios una evolución constante sutilizaba cada día! Por otra parte era siempre la misma de antes, y si ocurría que el abate Pascual, su director, le hablaba de la complacencia excesiva de ciertas naturalezas con las amarguras del renunciamiento, se sentía enrojecer de repente, alcanzada en los secretos repliegues de su corazón por la palabra verídica del sacerdote.

Pasaron muchos años. Mauricio murió accidentalmente, y como a la muerte de Lidia, su primera mujer, había comprado una concesión y hecho levantar un monumento, fué enterrado al lado de ella. René concluyó sus estudios, y casi inmediatamente recibió la oferta de un empleo lejano en las colonias, que podía llegar a ser el punto de partida de una brillante carrera. Como dudaba a causa de Divina, que él amaba como a una madre, fué ella quien le obligó a aceptar, rompien-

do así el último lazo vivo de su corazón.

Y de nuevo se entregó a la soledad.

Alquiló una casita alejada del centro de la ciudad, en una calle desierta, de pavimento verdoso de musgo, y que bordeaban en parte los muros en un jardín de hospicio.

El día entero, en las piezas adornadas con antiguos muebles, bañadas por una luz crepuscular en que se descolorían fotografías envejecidas, circulaba sin ruido o permanecía horas inclinadas sobre una gaveta, arreglando piadosamente conmovedoras reliquias.

Sus ojos, como gastados de haber esperado demasiado, no tenían ya color, y bajo sus cabellos blancos, su faz de tonos de cirio fino, patinada por las penas, pulida por las lágrimas, de carne sutilizada, fundida, espiritualizada, aparecía tal como un tabernáculo conmovedor y

(Continúa en la pá. 34)

CASA
Whiz
SAN MIGUEL 267.-HABANA

Para su hogar: Aceite Cedro para los muebles, Limpiador para Metales, Jabón para las Manos, Destupidor de Tubería e Inodoros, etc.

También exija nuestros productos para su Auto. Productos de Calidad. Enteramente Garantizados.



SIDRA ALFAGEME
LA MEJOR - LA MAS ECONOMICA

A CUAL MEJOR!



CUARTOS **Polar**

CERVEZA EXTRA OSCURA. NO TIENE RIVAL

Polar

CLARA ESPECIAL EN MEDIAS BOTELLAS CERVEZA TIPO "PILSNER" ALEMAN

CADA DIA MEJOR

Trimalta

EXTRACTO TRIMALTA DE MALTAS

PARA LA NUTRICION FORTIFICACION COMPANY

Más Extracto. M. E. U. A.

M-1



La espada de Damócles

Queriendo cierto Rey demostrar a Damócles en una forma práctica los peligros y vicisitudes que acompañan siempre a la corona, lo invitó a comer un día en la mesa real. Y estando en lo más animado del festín, cual no sería el terror de Damócles al levantar la vista y encontrar suspendida sobre su cabeza, por dos simples cabellos, una formidable cimitarra.

Una vez mas que el cabello, uno o mil, desempeña un papel importante en la vida del hombre. La apariencia masculina que puede fluctuar tan radicalmente por un detalle aparentemente sin importancia. Un hombre cuidadoso y frecuentemente afeitado demuestra cultura, limpieza, virilidad y uno con la barba descuidada dando señas inequívocas de pereza y falta de aseo.

Cultive la afeitada diaria. Es el único estimulante inofensivo, fuera del baño, que tonifica y fortalece el sistema para empezar la rutina diaria con mayores energías y virilidad. La Crema Mennen de Afeitar, única en su género, le permitirá afeitarse aun dos veces al día cuando sea necesario salir de noche, con absoluta comodidad. No irrita el cutis; antes lo beneficia. No exige agua tibia; fría es suficiente.

La Crema Mennen es la única preparación de su género que se conserva fresca indefinidamente y no descompone el tubo de metal en que se empaca, aun en los trópicos.

Figaro

MA MENNEN
AFEITAR

A lo que se ven reducidos los usan pantalones Príncipe de Gales.
(De Life.)

El Policía...

(Continuación de la pág. 29.)

guas! Me lo llevé yo. ¿Por qué no me hace detener? Mire, ahí está en la esquina un policía."

El propietario del paraguas aflojó el paso y cambió de color. Sapito tuvo el vago presentimiento de que tampoco esta vez el Hado iba a mostrársele propicio. El policía miró a los dos pasantes con aire intrigado.

"Desde luego" dijo el del paraguas, "es que... bueno, Ud. sabe cómo ocurren esas equivocaciones... yo... si es su paraguas, espero que me excuse... lo cogí sin querer esta mañana en casa del dentista... si Ud. lo reconoce como el suyo... no hemos dicho nada..."

"¡Claro que es mío!" replicó insolementemente Sapito.

Se internó en una calle diagonal echada a perder por mejoras en el pavimento. Tiró el paraguas dentro de un bache, blasfemando, reñendo de los seres que usan chapa, revólver y palo. Por lo mismo que quería caer en sus garras se obstinaban en considerarlo como un monarca incapaz de desmán alguno.

Instintivamente se dirigió hacia el parque donde tenía instalados sus lares nocturnos; la atracción del hogar subsiste aún en los que tienen

un banco por domicilio. Ya estaba casi viejo Sapito y sus pasos eran lentos. Iba dando vueltas en su pensamiento a los diferentes medios que empleó durante los últimos años para lograr aposento oficial y gratis. Una vez, sí, arrebató a un niño un merengue a la vera de una nodriza enfrascada en plática amorosa con un bombero... Pero a esa hora los niños no frecuentaban los paseos. ¡Maldición!

Pero en una esquina oscura y tranquila Sapito se detuvo perplejo, mientras calculaba las probabilidades de pasear una hora en automóvil de alquiler y declararse luego en bancarrota. Ante él se alzaba una vieja iglesia, de modesta y extraña arquitectura. Una luz suave brillaba tras los cristales violeta de un ventanal bajo, junto al cual el organista del templo, sin duda, dejaba errar sus dedos por el teclado, para cerciorarse de su dominio del himno que entonaría el domingo en los servicios religiosos.. Aquella música llena de dulzura inundó de reminiscencias el alma del vagabundo.

La luna asomó en lo alto su lustrosa y serena. Pocos vehículos y transeúntes turbaban la quietud de la calleja; algunos gorriones piaban

Los niños lloran porque les den

CASTORIA

de *Fletcher*



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregónico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para

los ñenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. A. Fletcher

DOCTOR

Salpullido

eso es todo, atendiéndose a tiempo en unos cuantos días estará perfectamente. Compre en cualquier farmacia una lata de polvos Kora Konia que son eficaces hasta para eczema y demás infecciones cutáneas, secas o acuosas.

KORA KONIA

The Mennen Company
Newark, N. J., U. S. A.

soñolientos en las cornisas, podría creerse que se estaba junto a una capilla rural, en un rincón campestre de provincias. Y el salmo que el organista tocaba llevó a Sapito al pie del ventanal, y allí lo clavó firmemente, porque él había conocido antaño esa misma música, en los días en que la vida era algo hermoso, cuando tenía familia y amigos y sus pensamientos eran tan limpios como sus cuellos infantiles de encaje.

Aquella evocación de los días escolares hizo que se operase un cambio maravilloso en el alma conturbada de Sapito. Por primera vez desde que una grosera traición femenil lo llevó paulatinamente a aquella vida mendicante, el vagabundo se asomó al abismo en que yacía, a la horrible sima de degradación y desesperanza en que se debatía como un náufrago.

Y su corazón adolorido respondió al llamamiento. Un impulso instantáneo y enorme le hizo sentirse con fuerzas para batallar contra su sino. ¡Ah, cuán fuerte se sintió el ex-hombre! Sí, él saldría del fango, sacudiría los vicios y la pereza

que le dominaban, conquistaría al mal espíritu que lo tenía sojuzgado. Todavía no era demasiado tarde.

Aún era joven, relativamente; él despertaría su ambición de antaño y perservaría, lucharía hasta vencer. Esas dulces al par que solemnes notas del órgano habían despertado sus energías y su valor. Era cosa resuelta. Al día siguiente se encaminaría al distrito comercial y hallaría trabajo. Tres días antes le habían ofrecido una plaza de portero. Encontraría algo mejor. Estaba dispuesto a ser alguien de nuevo en el mundo. Quizás otra vez le sonriera el amor... Seguramente que...

Sapito sintió una mano ruda posarse sobre su brazo. Volvió rápidamente el rostro y se encontró con la cara adusta y hostil de un policía.

"¿Qué hace Ud. aquí?" preguntó el representante de la ley.

"Nada", contestó Sapito.

"Pues venga conmigo", replicó el policía.

"Noventa días de arresto", dijo el Magistrado en el Juzgado Correccional a la mañana siguiente.



En el Casino

Medias Snugfit

UNA MUJER ve a otra de arriba a abajo; un hombre la ve de abajo a arriba; pero en ambos casos la vista se detiene en... la media. Haga usted que esta sea digno complemento del vestido, usando las medias Snugfit. Son de corte perfecto, con costura, sigilo de calidad, para darle la curva de la pantorrilla.

Por su belleza en el tejido y el color son preferidas por las damas de buen gusto. Por su exquisito acabado que da el máximo de duración son preferidas por las damas de buen sentido.

Las medias Snugfit pueden obtenerse en una diversidad de colores porque son medias que siguen el oráculo de la moda. Entre ellas habrá las que hagan juego con todos sus vestidos.

De venta en todas las buenas tiendas



Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar



SNUGFIT HOSIERY COMPANY
NEW YORK CITY, E. U. A.

M-1

BAÑESE CON BOMBA "PRAT"



UN HOGAR BELLO ES UN HOGAR FELIZ

Embellezca su Hogar

El BEAVER-BOARD (cartón tabla) en cielos rasos, dobles forros y divisiones, hace las casas de madera, nuevas o viejas, frescas, agradables, atrayentes.

Produce efectos decorativos encantadores.

Escribame pidiendo el folleto "BEAVER-BOARD Y SUS USOS". Lo envío gratis, con una muestra del artículo.

Soy también distribuidor de la famosa pintura mate, lavable, WALL-TONA, de Rogers, preparada especialmente para pintado interior, sobre Beaver Board, madera, etc.

JOSE RODRIGUEZ

LUZ 40-42

TELEFONOS A-0155, M-3177

Infecciones Cutanéas



APARECEN con mayor frecuencia en cutis grasientos. Una piel grasienta no solamente no es atractiva si no muy susceptible a producir espinillas, barros y otras enfermedades cutaneas.

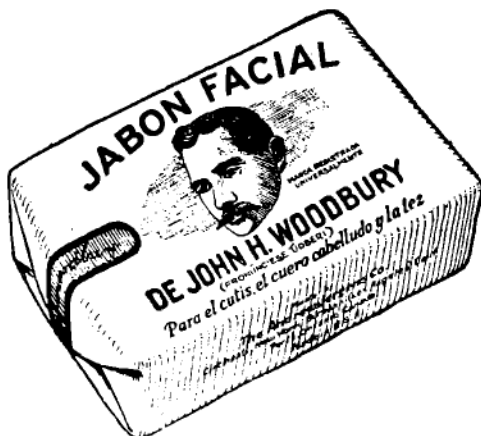
Puede evitarlo si usa todas las noches el siguiente tratamiento **WOODBURY**.

Primeramente limpie el cutis lavándolo con el **JABON FACIAL WOODBURY** y agua templada. Enjuague el cutis dejando cierta cantidad de humedad. Despues, con agua templada desarrollé una crema o espuma espesa de **JABON FACIAL WOODBURY** en sus manos. Aplíquela a la cara y frote en los poros vigorosamente. Enjuague con agua templada primeramente y despues con agua fria.

A la semana o diez dias del tratamiento observara una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de **JABON WOODBURY** hoy, en su drogueria, perfumeria ó sederia. Una pastilla de **JABON WOODBURY** dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El **JABON WOODBURY** es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento **WOODBURY** por 10 cts. Envíe este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino Garcia. Apartado 1654. — Habana.

Sírvanse enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento **WOODBURY** para el cutis, como sigue:

Un jabón **FACIAL** Woodbury
Un tubo Crema **FACIAL** Woodbury
Una cajita Polvo **FACIAL** Woodbury

También el librito describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acariar".

Nombre..... No.....
Calle.....
CIUDAD:.....

Divina...

(Continuación de la pág. 31)

precioso que dejaba filtrar por sus intersticios el puro resplandor de un alma incomparable.

Vivía así, entre sus recuerdos, de las jornadas monótonas y dulces, vuelta a la costumbre de su infancia. Sus únicas salidas eran a la iglesia vecina, y allí, abismada en la oración y el alma ya toda ligera y libre, tenía el temblor impaciente y melodioso de las palomas que van a volar.

Sin embargo, siempre parecida a si misma, Divina *no osaba* pedir la muerte a Dios.

EL MAREO EN LOS TRANVIAS. UN MEDIO MUY SENCILLO DE EVITARLO.

Una señora que invariablemente se mareaba al montar en los tranvías o en el tren, lo cual constituía para ella un verdadero martirio, nos dice que ha logrado evitarlo por completo de la manera más sencilla: cuando le es necesario usar uno de tales vehículos, se toma, antes de salir de casa, una cucharadita de Leche de Magnesia disuelta en medio vaso de agua fría. El efecto es admirable. Ya indudablemente nuestros lectores sabían que la Leche de Magnesia es el mejor antiácido que existe, puesto que desde hace años todos la hemos visto usar, por consejo de los médicos, para las agrieras, los eructos y la flatulencia y la indigestión, lo mismo que como laxante para los niños, pero este nuevo uso ha de ser una sorpresa para muchos. Si usted es una víctima de los mareos recibirá con beneplácito esta noticia. La Leche de Magnesia fué inventada hace más de cincuenta años por el Dr. Chas. H. Phillips y es manufacturada desde entonces por la Chas. H. Phillips Chemical Company.



Y si no se la cura lo dejará calvo. Compre inmediatamente un frasco de

DANDERINA

y mañana mismo, dése la primera fricción. Después siga aplicándose la todos los días. Dentro de poco ¡ni sombra de caspa! Y fíjese qué brillo y lozanía adquiere el cabello y cómo deja de caérsele desde las primeras aplicaciones. **DANDERINA** es el "tónico de los caballeros": tiene un perfume muy moderado y no pone grasoso el pelo.



Desde la mañana hasta la noche el Stacomb conserva el cabello todo el día tal y como lo dejó el cepillo

Las canas son incompatibles con los peinados modernos

OSIRIS

Devolverá a su cabello el color de los años juveniles

Distribuidor:

DOMINGO ROMERO

Santa Clara número 7

Teléfono A-1524

La Habana

Puede un hombre considerarse correctamente vestido cuando su cabello está desarreglado?

Puede una mujer desplegar todo su encanto si su cabello no se muestra parejo y lustroso?

NO, no hoy día.

Una vez que se ha quitado usted el sombrero, su cabello queda expuesto a las miradas de todos. Usted mismo nota, aunque sea inconscientemente, de cómo los demás llevan arreglado el cabello. Si desaliñado la impresión es desagradable, si aparece liso, brillante y bien arreglado, el efecto es favorable.

Hay un solo medio eficaz para lograr esto último: *El Stacomb*.



La primera impresión es la decisiva. Lo primero que otros observan en Ud. es el cabello. Consérvelo aliñado y correcto durante todo el día con el Stacomb.

No fué así antes

Antes de darse a conocer el Stacomb, las personas celosas de su apariencia personal habían tentado infructuosamente varios medios para conservar su cabello liso y bien arreglado. El agua, al secarse, lo dejaba descolorido y mustio. Las pomadas, cosméticos y brillantinas le daban un desagradable aspecto de algo engrudado. Así las cosas, apareció el Stacomb para deleite de las personas de buen gusto.

Y ahora, un poquito de Stacomb en la mañana, acompañado de una alisadura con el cepillo mantiene el cabello terso, liso y flamante todo el día.

También para el bello sexo

La mujer, siempre tan cuidadosa de su apariencia personal, halla en Stacomb un recurso salvador para conservar su cabellera bien arreglada y lustrosa. Sea que lo lleve corto o largo, el Stacomb elimina el efecto desagradable del cabello revuelto dándole la tersura del terciopelo y la brillantez de la seda.

El Stacomb es beneficioso a la piel reseca del cráneo, ayuda a eliminar la caspa y conserva el cuero cabelludo limpio y saludable.

El Stacomb puede obtenerse en forma de crema opalina envasada en atractivos tarros y tubos, o en forma líquida, si se prefiere. Puede obtenerse en las mejores farmacias y perfumerías.

Haga una prueba con el Stacomb hoy mismo. Deseamos que se convenza usted de que todo cuanto decimos es poco para hacerle debida justicia a este maravilloso producto.



Un poquito de Stacomb, una alisadura con el cepillo y su cabello quedará fijo, terso y brillante. Tiempo: un minuto.

Stacomb

REG. U.S. PAT. OFF.
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Muestra
Gratis

Standard Laboratories, Inc.
West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíeme GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad y País _____



Jamás bien vestido sin ir bien peinado.

Esgrima, Tennis,
gimnasia en general, o el trabajo material, produce rozaduras, escoriaciones, ampollas e irritaciones sumamente molestas, pero que inmediatamente ceden con el uso del polvo

KORA KONIA
Inmejorable para salpullidos, eczema y demás infecciones cutáneas. En droguerías y farmacias.

The Mennen Company
Newark, N. J., U.S.A.



VICHY



Manantiales del **ESTADO FRANCES**



VICHY HOPITAL

Afecciones
del Estómago y del Intestino

VICHY CÉLESTINS

LA MEJOR AGUA DE MESA

VICHY GRANDE GRILLE

Enfermedades
del Hígado y del Aparato Biliario



1/4

En todos los **Cafés**

VICHY CÉLESTINS
VICHY HOPITAL

Aperitivo higiénico - Digestivo ideal.

